



6202713

Question Booklet No.

प्रश्न-पुस्तिका क्रम संख्या

अनुक्रमांक

Roll No.

--	--	--	--	--	--

SET

A

3624
MUSIC

परीक्षार्थी अपना अनुक्रमांक दिए गए खानों में लिखें।

Candidate should write Roll No.
in the given boxes.

मुद्रित पृष्ठों की संख्या / No. of Printed Pages : 48

कुल प्रश्नों की संख्या / Total No. of Questions : 150

समय / Time : 03 घण्टे / 03 Hours

पूर्णांक / Total Marks : 600

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. परीक्षा प्रारम्भ होने के तुरन्त बाद, आप इस प्रश्न-पुस्तिका की पड़ताल अवश्य कर लें, कि इसमें कोई बिना छपा, फटा या छूटा हुआ पृष्ठ अथवा प्रश्नांश, आदि न हो। यदि ऐसा है, तो वीक्षक से तत्काल संपर्क कर प्रश्न-पुस्तिका बदल लेवें।
2. इस प्रश्न पुस्तिका में संगीत से संबंधित कुल 150 प्रश्न हैं। सभी प्रश्न हिन्दी तथा अंग्रेजी भाषा में हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
3. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं। प्रत्येक सही उत्तर के लिए 04 अंक प्रदान किए जाएंगे। ऋणात्मक मूल्यांकन का प्रावधान नहीं है।
4. प्रदत्त उत्तर-पत्र (ओ.एम.आर. शीट) पर दिए गए निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें तथा अपने उत्तर तदनुसार अंकित करें।
5. कृपया उत्तर-पत्र (ओ.एम.आर. शीट) पर निर्धारित स्थानों पर आवश्यक प्रविष्टियाँ करें, अन्यत्र स्थानों पर नहीं।
6. परीक्षार्थी सभी रफ़ कार्य प्रश्न-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठों पर निर्धारित स्थान पर ही करें, अन्यत्र कहीं नहीं तथा उत्तर-पत्र (ओ.एम.आर. शीट) पर भी नहीं।
7. यदि किसी प्रश्न में किसी प्रकार की कोई मुद्रण या तथ्यात्मक प्रकार की त्रुटि हो, तो प्रश्न के हिन्दी तथा अंग्रेजी रूपांतरों में से हिन्दी रूपांतर को मानक माना जाएगा।

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATES

1. Immediately after the commencement of the examination, you should check that this Question Booklet **does not** have any unprinted or torn or missing pages or items etc. If so, immediately contact the Invigilator and get it replaced with another Question Booklet.
2. This Question Booklet contains Total 150 questions of **Music**. All questions are in Hindi and English languages. **All** questions are compulsory.
3. **All** questions carry equal marks. **Four (04)** marks will be given for each **correct** answer. There will not be any negative marking.
4. Read carefully the instructions given on the Answer Sheet (OMR) supplied and indicate your answers accordingly.
5. Kindly make necessary entries on the Answer Sheet (OMR) at the places indicated and nowhere else.
6. Examinee should do all rough work in the space meant for rough work on pages given at the end of the Question Booklet and nowhere else, not even on the Answer Sheet (OMR).
7. If there is any sort of mistake either of printing or of factual nature in any question, then out of the Hindi and English versions of the question, the Hindi version will be treated as standard.





संगीत

1. म्यूज़िक थेरेपी का आधार है-
 - A. नाद योग - सिद्धान्त
 - B. कर्म योग - सिद्धान्त
 - C. भक्ति योग - सिद्धान्त
 - D. हठ योग - सिद्धान्त
2. वर्ष 2020 का 'दुर्लभ वाद्य शिखर सम्मान', (म.प्र.) किसे प्राप्त हुआ है?
 - A. डॉ. वीणा सहस्रबुद्धे
 - B. डॉ. वर्षा अग्रवाल
 - C. डॉ. अश्विनी भिडे देशपांडे
 - D. डॉ. कमला शंकर
3. हाजी सुजान खाँ किस घराने से ताल्लुक रखते थे?
 - A. दिल्ली घराना
 - B. सेनिया घराना
 - C. आगरा घराना
 - D. ग्वालियर घराना
4. राजस्थान के गेर नृत्य और गुजरात के गरबा नृत्य में समान रूप से साथ संगत करने वाले लोक वाद्य का नाम है-
 - A. टिकौर
 - B. घुरालियो
 - C. चिम्पिया
 - D. डण्डिया
5. सर्वप्रथम भारत रत्न से सम्मानित कलाकार हैं-
 - A. एम. एस. सुब्बुलक्ष्मी
 - B. पं. रवि शंकर
 - C. पं. भीमसेन जोशी
 - D. उस्ताद बिस्मिल्ला खाँ
6. कर्नाटक संगीतज्ञों के बारे में कौन सा विकल्प असत्य है?
 - A. एम. बालमुरलीकृष्णन - गायन (पद्म विभूषण)
 - B. अरुणा साईराम - नादस्वरम वादन (पद्म विभूषण)
 - C. एल. सुब्रमण्यम - वायलिन (पद्म विभूषण)
 - D. उमयालपुरम के. शिवरामन - मृदंगम (पद्म विभूषण)
7. राजस्थान का प्रसिद्ध युगल नृत्य है-
 - A. शंकरिया
 - B. इण्डोणी
 - C. गिदड़
 - D. अग्नि





Music

1. The Base of Music Therapy is-
 - A. Principal of NAD Yoga
 - B. Principal of Karma Yoga
 - C. Principal of Bhakti Yoga
 - D. Principal of Hat Yoga
2. Who got the 'Durlabh Vadya Shikhar Samman' of 2020 by M. P. Govt.?
 - A. Dr. Veena Sahastrabuddhe
 - B. Dr. Varsha Agrawal
 - C. Dr. Ashwini Bhide Deshpande
 - D. Dr. Kamla Shankar
3. Haji Sujan Khan belonged to which Gharana?
 - A. Dilli Gharana
 - B. Seniya Gharana
 - C. Agra Gharana
 - D. Gwalior Gharana
4. The name of the folk instrument that accompanies the Ger dance of Rajasthan and the Garba dance of Gujarat equally is-
 - A. Tikaur
 - B. Ghuralio
 - C. Chimpiya
 - D. Stick
5. The first artist to be awarded Bharat Ratna is-
 - A. M. S. Subbulakshmi
 - B. Pt. Ravi Shankar
 - C. Pt. Bhimsen Joshi
 - D. Ustad Bismilla Khan
6. Which is incorrect option in the context of Carnatic Musicians?
 - A. M. Balamuralikrishnan - Vocal (Padma Vibhushan)
 - B. Aruna Sairam - Nadswaram (Padma Vibhushan)
 - C. L. Subramanyam - Violin (Padma Vibhushan)
 - D. Umyalpuram K. Shivraman - Mridangam (Padma Vibhushan)
7. A famous duet-dance of Rajasthan is-
 - A. Shankariya
 - B. Indoni
 - C. Gindad
 - D. Agni





8. पुष्टिमार्गीय कीर्तन पद्धति, भक्ति संगीत के अतिरिक्त अन्य किस नाम से भी जानी जाती है?

- A. गीत-सार
- B. जावली
- C. वर्णम्
- D. हवेली संगीत

9. व्यंकटमखी ने 'काकली निषाद' को किस श्रुति पर रखा?

- A. तीव्रा
- B. कुमुद्वती
- C. मंदा
- D. छंदोवती

10. सूची-I को सूची-II के साथ सुमेलित कीजिए-

सूची-I	सूची-II
(a) कजरी	(I) राजस्थान
(b) भटियाली	(II) उत्तर प्रदेश
(c) मांड	(III) महाराष्ट्र
(d) लावणी	(IV) बंगाल

- A. a-III, b-I, c-IV, d-II
- B. a-II, b-IV, c-I, d-III
- C. a-I, b-III, c-II, d-IV
- D. a-IV, b-II, c-III, d-I

11. राग-रागिनी वर्गीकरण के अन्तर्गत किन मतों की 06 राग व 36 रागिनियाँ हैं?

- A. शिव मत व कल्लिनाथ मत
- B. शिव मत व भरत मत
- C. भरत मत व कल्लिनाथ मत
- D. भरत मत व हनुमान मत



12. रेंडेल के इलेक्ट्रॉनिक तानपुरे का उपयोग करने वाले पहले गायक कौन थे?

- A. डॉ. सेमंगुडुडी श्रीनिवास अय्यर
- B. डॉ. टी. वी. गोपालकृष्णन्
- C. डॉ. एम. बालमुरलीकृष्णन्
- D. डॉ. एस. रामनाथन्

13. निम्न में से कौन सी जोड़ी सही नहीं है?

- A. मध्य प्रदेश - नवताली नृत्य
- B. महाराष्ट्र - सालुंकी नृत्य
- C. राजस्थान - गींदड़ नृत्य
- D. गुजरात - संथाल नृत्य



8. Other than devotional music, what other name is the Pushtimargiya Kirtan style known by?

- A. Geet Saar
- B. Jawali
- C. Varnam
- D. Haveli Sangeet

9. Vyankatmakhi placed the 'Kakali Nishad' on which Shruti?

- A. Teevra
- B. Kumudwati
- C. Manda
- D. Chandowati



10. Match List-I with List-II-

- | List-I | List-II |
|--------------|--------------------|
| (a) Kajri | (I) Rajasthan |
| (b) Bhatiali | (II) Uttar Pradesh |
| (c) Maand | (III) Maharashtra |
| (d) Lavani | (IV) Bengal |

- A. a-III, b-I, c-IV, d-II
- B. a-II, b-IV, c-I, d-III
- C. a-I, b-III, c-II, d-IV
- D. a-IV, b-II, c-III, d-I

11. Which 'Mats' have 06 Raags and 36 Raginis under Raga-Ragini classification?

- A. Shiv Mat and Kallinath Mat
- B. Shiv Mat and Bharat Mat
- C. Bharat Mat and Kallinath Mat
- D. Bharat Mat and Hanuman Mat

12. Who was the first vocalist to use Radel's Electronic Tanpura?

- A. Dr. Semmangudi Srinivasa Iyer
- B. Dr. T. V. Gopalakrishnan
- C. Dr. M. Balamuralikrishnan
- D. Dr. S. Ramanathan

13. Which of the following pair is not correct?

- A. Madhya Pradesh - Navatali dance
- B. Maharashtra - Salunki dance
- C. Rajasthan - Gindad dance
- D. Gujarat - Santhal dance



14. गायिकाओं के उत्तम वृन्द में दो मुख्य गायिकाओं के साथ सहगायिकाओं की संख्या होती है-

- A. 06
- B. 10
- C. 12
- D. 16



15. संगीतकार और उनकी पुस्तक की सही जोड़ी का चयन करें-

- A. कुमार गंधर्व - अनूप संगीत रत्नाकर
- B. वि. ना. भातखण्डे - अभिनव रस मंजरी
- C. रामाश्रय झा - अभिनव संगीतांजलि
- D. आचार्य बृहस्पति - राग रहस्य

16. 'झूले की तान' व 'कुल्फीदार तान' जैसे तानों के प्रकार से किस घराने की पहचान होती है?

- A. जयपुर घराना
- B. दिल्ली घराना
- C. ग्वालियर घराना
- D. आगरा घराना

17. सूफी घराने के संस्थापक कौन थे?

- A. दिलीपचन्द्र बेदी
- B. अख्तर हुसैन
- C. तानरस खाँ
- D. प्रो. मौला बख्श

18. प्राचीन काल में ध्रुपद गायकों को क्या कहते थे?

- A. श्रीचंद
- B. वाग्येकार
- C. कलावंत
- D. रचनाकार

19. सुमेलित कीजिए-

- | गुरु | शिष्य |
|-----------------------|--------------------------|
| (1) शंकर पंडित | (I) प्रभा अत्रे |
| (2) हीरा बाई बड़ोदेकर | (II) मुश्ताक अली खाँ |
| (3) वज़ीर खाँ | (III) राजा भैया पूंछवाले |
| (4) आशिक्र अली खाँ | (IV) हाफ़िज़ अली खाँ |
- A. 1-III, 2-I, 3-IV, 4-II
 - B. 1-I, 2-III, 3-II, 4-IV
 - C. 1-III, 2-I, 3-II, 4-IV
 - D. 1-II, 2-III, 3-IV, 4-I

20. संगीत रत्नाकर में वर्णित ताल के 'ग्रह' हैं-

- A. सम, विषम
- B. सम, अतीत, अनागत
- C. सम, विषम, अतीत, अनागत
- D. ताल, विताल, अनुताल, प्रतिताल



14. The number of co-singers with two main singers in Uttam Vrind of female singers are-

- A. 06
- B. 10
- C. 12
- D. 16



15. Select the correct pair of Musician and their Book-

- A. Kumar Gandharv - Anup Sangeet Ratnakar
- B. V. N. Bhatkhande - Abhinav Ras Manjari
- C. Ramashraya Jha - Abhinav Sangeetanjali
- D. Acharya Brihaspati - Rag Rahasya

16. Which Gharana is recognized by its types of Taans like 'Jhoole ki Taan' and 'Kulfidar Taan'?

- A. Jaipur Gharana
- B. Dilli Gharana
- C. Gwalior Gharana
- D. Agra Gharana

17. Who was the founder of Sufi Gharana?

- A. Dilip Chandra Bedi
- B. Akhtar Hussain
- C. Tanras Khan
- D. Prof. Maula Bakhsh

18. In the ancient era, the Dhrupad singers were called-

- A. Shreechand
- B. Vagyekar
- C. Kalawant
- D. Composer

19. Match the following-

<u>Guru</u>	<u>Disciple</u>
(1) Shankar Pandit (I)	Prabha Atre
(2) Heera Bai Badodekar	(II) Mushtaq Ali Khan
(3) Vazir Khan	(III) Raja Bhaiya Poonchwale
(4) Ashiq Ali Khan	(IV) Hafiz Ali Khan

- A. 1-III, 2-I, 3-IV, 4-II
- B. 1-I, 2-III, 3-II, 4-IV
- C. 1-III, 2-I, 3-II, 4-IV
- D. 1-II, 2-III, 3-IV, 4-I

20. The 'Graha' of Taal mentioned in Sangeet Ratnakar are-

- A. Sam, Visham
- B. Sam, Atit, Anagat
- C. Sam, Visham, Atit, Anagat
- D. Taal, Vital, Anutal, Pratital



21. "एशियाटिक सोसायटी ऑफ बंगाल" की स्थापना किस पाश्चात्य विद्वान ने कोलकाता में की थी?

- A. विलियम जोन्स
- B. बोनी वेड
- C. एच. ब्लोचमैन
- D. जेम्स टोड



22. पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर स्वरलिपि पद्धति में दो मात्रा दर्शाने के लिए स्वर के नीचे कौन सा चिन्ह प्रयोग किया जाता है?

- A. ○
- B. ~
- C. ~
- D. ∪

23. पं. शारंगदेव द्वारा गांधर्व गान के संबंध में कहा गया निम्नलिखित श्लोक 'संगीत रत्नाकर' ग्रंथ के किस प्रकरण में है?

"रञ्जकः स्वरसन्दर्भो गीत मित्यभिधीयते
गांधर्व गानमित्यस्य भेदद्वयमुदीरितम्॥"

- A. स्वराध्याय
- B. प्रकीर्णक अध्याय
- C. प्रबन्धाध्याय
- D. वाद्याध्याय

24. 'राग-रहस्य' ग्रंथ के लेखक हैं-

- A. ओंकारनाथ ठाकुर
- B. प्रेमलता शर्मा
- C. आचार्य बृहस्पती
- D. रामाश्रय झा

25. निम्नलिखित रागों को उनके समय के आधार पर बढ़ते क्रम में व्यवस्थित कीजिए-

- (I) भैरव
- (II) जौनपुरी
- (III) मुल्तानी
- (IV) बिलावल

नीचे दिए गए कूट में से सही उत्तर चुनिए-
कूट-

- A. I, II, III, IV
- B. II, I, IV, III
- C. I, IV, II, III
- D. III, IV, I, II

26. भरत के मतानुसार स्वरों व उससे सम्बन्धित रसों का कौन सा संयोजन गलत है?

- A. षड्ज - वीर, अद्भुत, रौद्र
- B. गन्धार - वीभत्स, भयानक
- C. मध्यम - शृंगार, हास्य
- D. निषाद - करुण



21. "Asiatic Society of Bengal" has been established in Kolkata by which western scholar?

- A. William Jones
- B. Bonnie Wade
- C. H. Blochmann
- D. James Tod

22. To show two matras in Pt. Vishnu Digambar Paluskar notation system which sign is used below the swara-

- A. ○
- B. ~
- C. ~
- D. ∪

23. The following Shlok by Pt. Sharangdev regarding Gandharva-Gaan is quoted in which chapter of 'Sangeet Ratnakar' treatise?

"Ranjakah Swarsandarbhō Geet Mityabhidheeyate |

Gandharv Ganmityasya
Bheddwaymudeeritam||"

- A. Swaradhyay
- B. Prakeernak Adhyay
- C. Prabandhadhyay
- D. Vadyadhyay

24. The author of 'Raag-Rahasya' text is-

- A. Omkarnath Thakur
- B. Premlata Sharma
- C. Acharya Brihaspati
- D. Ramashray Jha

25. Arrange the following Raags in increasing order on the basis of their time-

- (I) Bhairav
- (II) Jaunpuri
- (III) Multani
- (IV) Bilawal

Choose the correct answer from the code given below-

Code-

- A. I, II, III, IV
- B. II, I, IV, III
- C. I, IV, II, III
- D. III, IV, I, II



26. According to Bharat, which combination of Swars and their related Rasas is incorrect?

- A. Shadaj - Veer, Adbhut, Raudra
- B. Gandhar - Vibhatsa, Bhayanak
- C. Madhyam - Shringar, Hasya
- D. Nishad - Karun




27. तानसेन किसके राज्यकाल के एक श्रेष्ठ कलाकार थे?
- A. जहाँगीर
B. अकबर
C. मानसिंह तोमर
D. अलाउद्दीन खिलजी
28. 'गोपुच्छा' व 'पिपीलिका' किसके प्रकार हैं?
- A. कला
B. प्रस्तार
C. यति
D. जाति
29. राग भीमपलासी व धानी को किस रागांग के अन्तर्गत रखा गया है?
- A. काफी
B. धनाश्री
C. कान्हड़ा
D. सारंग
30. निम्न में से कौन सेनिया घराने से सम्बन्धित नहीं है?
- A. तानसेन
B. रहीम सेन
C. निहाल सेन
D. निर्मल शाह
31. सबसे पहले 'एस्थेटिक्स' शब्द का प्रयोग किसने किया?
- A. कांट
B. अरस्तू
C. एलेक्जेंडर बामगार्टन
D. प्लेटो
32. राग-चित्रण का विशेष विस्तार मध्यकालीन भारतीय चित्रकला की किस शैली में प्राप्त होता है?
- A. अजंता शैली
B. राजस्थानी और मालवा शैली
C. मुगल शैली
D. गुजरात शैली
33. राजा चक्रधर सिंह को कथक की किस शैली का संस्थापक माना जाता है?
- A. लखनऊ
B. रायगढ़
C. बनारस
D. जयपुर
34. अनेक प्रकार से वक्र स्वरों का द्रुत गति में प्रयोग कहलाता है-
- A. त्रिभिन्न गमक
B. प्लावित गमक
C. वलि गमक
D. तिरिप गमक



27. Tansen was a great artist of which dynasty?
- Jahangir
 - Akbar
 - Mansingh Tomar
 - Alauddin Khilji
28. 'Gopuchchha' and 'Pipeelika' are types of-
- Kala
 - Prastaar
 - Yati
 - Jati
29. Raga Bhimpalasi and Dhani are placed under which Raagam?
- Kafi
 - Dhanashri
 - Kanhara
 - Sarang
30. Who among the following does not belong to the Senia Gharana?
- Tansen
 - Raheem Sen
 - Nihal Sen
 - Nirmal Shah
31. Who used the term 'Aesthetics' for the first time?
- Kant
 - Aristotle
 - Alexander Baumgarten
 - Plato
32. Maximum expansion of Raag paintings are found in which style of Medieval Indian Painting?
- Ajanta Style
 - Rajasthani and Malwa Style
 - Mughal Style
 - Gujarat Style
33. Raja Chakradhar Singh is considered to be the founder of which style of Kathak?
- Lucknow
 - Raigad
 - Banaras
 - Jaipur
34. Use of Vakra Swars in different type in fast tempo is called-
- Tribhinna Gamak
 - Plavit Gamak
 - Vali Gamak
 - Tirip Gamak





35. 'पुष्कर' वाद्यों हेतु प्रयुक्त शास्त्रीय संज्ञाओं में कौन सा विकल्प सुमेलित नहीं है?
- A. त्रिमार्जना - मायूरी, अर्धमायूरी, कार्मारवी
B. त्रिलय - विलंबित, मध्य, द्रुत
C. त्रिगत - तत्त्व, अनुगत, ओघ
D. त्रिप्रहार - अड्डित, आलिप्त, गोमुख
36. सर्वप्रथम किस वैज्ञानिक ने ध्वनि को रिकॉर्ड एवं प्रसारित करने की मशीन बनाई?
- A. थामस एडिसन
B. जेम्स क्लार्क मैक्सवेल
C. आई. एन. बायर्ड
D. गुग्लियो मारकोनी
37. 'कनार का बाज' पहचानिए- 
- A. पंजाब बाज
B. दिल्ली बाज
C. अजराड़ा बाज
D. पूरब बाज
38. पुंडरीक विट्टल द्वारा लिखित मेलराग से संबंधित ग्रन्थ है-
- A. रागमाला
B. सद्रागचन्द्रोदय
C. राग बोध
D. राग शिरोमणि

39. ग्वालियर घराने के गायक शंकर पण्डित के गुरु थे-
- A. अल्लादिया खाँ
B. मेहंदी हुसैन खाँ
C. रामकृष्णबुआ वझे
D. निसार हुसैन
40. औपचारिक पद्धती से संस्थागत शिक्षा को बढ़ावा देने हेतु 'स्वल्पालाप गायन' पुस्तक का लेखन किसने किया?
- A. पं. विष्णु नारायण भातखंडे
B. उस्ताद फैयाज़ खान
C. पं. विष्णु दिगंबर पलुस्कर
D. पं. ओंकारनाथ ठाकूर
41. आधुनिक षड्ज ग्राम में पंचम स्वर की श्रुति का नाम है-
- A. प्रसारिणी
B. आलापिनी
C. मार्जनी
D. क्षिति
42. प्रातिशाख्य ग्रन्थों में स्वरों की तारता के लिए किस शब्द का प्रयोग होता था?
- A. आयता
B. दीप्ति
C. स्वरित
D. वृत्ति



35. Which option is incorrect in the context terms used in the texts for 'Pushkar' Vadya?
- A. Trimarjna - Mayuri, Ardhmayuri, Karmaravi
 - B. Trilaya - Vilambit, Madhy, Drut
 - C. Trigat - Tattva, Anugat, Oogh
 - D. Triprahar - Addita, Aalipta, Gomukh
36. Which Scientist made first sound record & broadcast machine?
- A. Thomas Edison
 - B. James Clerk Maxwell
 - C. I. N. Baird
 - D. Guglieuo Marconi
37. Identify the 'Kanar Ka Baj'-
- A. Punjab Baj
 - B. Delhi Baj
 - C. Ajrara Baj
 - D. Purab Baj
38. A treatise related to Mel-Raga, written by Pundrik Vitthal is-
- A. Ragamala
 - B. Sadragchandrodya
 - C. Raga Bodh
 - D. Raga Shiromani
39. 'Guru' of Shankar Pandit of Gwalior Gharana was-
- A. Alladiya Khan
 - B. Mehandi Hussain Khan
 - C. Ramkrishnabua Vaze
 - D. Nisar Hussain
40. Who wrote 'Swalpalaap Gayan' to promote institutionalised and systematic music learning?
- A. Pt. Vishnu Nayaran Bhatkhande
 - B. Ustad Faiyaz Khan
 - C. Pt. Vishnu Digambar Paluskar
 - D. Pt. Omkarnath Thakur
41. Name of the Shruti of Pancham Swara of present Shadaj gram is-
- A. Prasarini
 - B. Aalapini
 - C. Marjani
 - D. Kshiti
42. Which term was used for the pitch of Swaras in Pratishakhya texts?
- A. Aayata
 - B. Deepti
 - C. Swarit
 - D. Vritti





43. मद्दलम, चेंडा तथा इडक्का वाद्य किस नृत्य शैली में प्रयुक्त होते हैं?

- A. कथकली
- B. कुचिपुड़ी
- C. ओडिसी
- D. मणिपुरी



44. 'संगीत-राज' में कितने रागों के ध्यान उपलब्ध हैं?

- A. 20
- B. 30
- C. 31
- D. 33

45. दहेज में बारह कायदे किसको मिले थे?

- A. उस्ताद मुन्ने खाँ
- B. पं. बीरू मिश्र
- C. विलायत हुसैन खाँ (हाजी साहब)
- D. उस्ताद काले खाँ

46. आधुनिक विद्वानों के अनुसार 'मध्यम' किस श्रुति पर स्थापित है?

- A. 8
- B. 10
- C. 13
- D. 17

47. राजस्थानी मांड गायकी की प्रसिद्ध लोक गायिका कलाकार हैं-

- A. अन्नपूर्णा देवी
- B. गवरी देवी
- C. डॉ. आबान मिस्त्री
- D. गिरिजा देवी

48. प्रसिद्ध 'नवरत्न मालिका' कृति के रचनाकार हैं-

- A. श्यामाशास्त्री
- B. त्यागराज
- C. मुथू स्वामी दीक्षितर
- D. गोपाल कृष्ण भारती

49. निम्नलिखित में से कौन सा एक पुनर्वासात्मक दृष्टिकोण का उदाहरण है?

- A. न्यूरोलॉजिक म्यूजिक थेरेपी (NMT)
- B. संज्ञानात्मक-व्यावहारिक म्यूजिक थेरेपी (CBMT)
- C. व्यावहारिक म्यूजिक पुनर्वास (BMR)
- D. मोटर स्किल्स म्यूजिक थेरेपी (MSMT)



43. Maddalam, Chenda and Edakka instruments are used with which dance form?

- A. Kathakali
- B. Kuchipudi
- C. Odissi
- D. Manipuri



44. How many 'Raag-Dhyans' are available in 'Sangeet-Raj'?

- A. 20
- B. 30
- C. 31
- D. 33

45. Who got Twelve Qayadas in dowry?

- A. Ustad Munne Khan
- B. Pt. Biru Mishra
- C. Vilayat Hussain Khan (Haji Sahab)
- D. Ustad Kale Khan

46. According to modern Scholars 'Madhyam' is placed on which Shruti?

- A. 8
- B. 10
- C. 13
- D. 17

47. The famous folk singer artist of Rajasthani Maand singing is-

- A. Annapurna Devi
- B. Gavri Devi
- C. Dr. Aaban Mistry
- D. Girija Devi

48. The Composer of famous Kriti 'Navratna Malika' is-

- A. Shyama Shastri
- B. Tyagraja
- C. Mutthu Swami Dixittar
- D. Gopal Krishna Bharti

49. Which among the following is the example of rehabilitative approach?

- A. Neurologic Music Therapy (NMT)
- B. Cognitive Behavioral Music Therapy (CBMT)
- C. Behavioral Music Rehabilitation (BMR)
- D. Motor Skills Music Therapy (MSMT)



50. निम्नलिखित में से कौन 'तिहाई' से सम्बन्धित है?

- A. पल्ला
- B. दम
- C. बेदम
- D. सभी

51. कौन सा युग्म सुमेलित है?

- A. मृदंग सागर - सत्यनारायण वशिष्ठ
- B. ताल मार्तण्ड - घनश्याम पखावजी
- C. अभिनव ताल मंजरी - अप्पा तुलसी
- D. तबले पर दिल्ली और पूरब - सुरेश तलवलकर

52. मार्ग तालों का विवेचन नाट्यशास्त्र के किस अध्याय में प्राप्त होता है?

- A. 23
- B. 28
- C. 25
- D. 31

53. झपताल के ठेके को कुआड़ की लयकारी में सम से सम तक बिठाने में कितनी मात्राएँ व आवर्तन प्राप्त होंगे?

- A. 10 मात्राएँ, 1 आवर्तन
- B. 20 मात्राएँ, 3 आवर्तन
- C. 40 मात्राएँ, 5 आवर्तन
- D. 40 मात्राएँ, 7 आवर्तन



54. रामामात्य ने अपना शुद्ध स्वर सप्तक माना है-

- A. हनुमत तोड़ी
- B. मुखारी
- C. शंकराभरण
- D. हरिकाम्भोजी

55. मौर्यकाल के पश्चात किस काल में गुरु-शिष्य परंपरा पुनः आध्यात्मिकता की ओर आई?

- A. गुप्त काल
- B. कुषाण काल
- C. सातवाहन काल
- D. शुंग काल

56. किशन महाराज को किस वर्ष 'पद्म-विभूषण' पुरस्कार प्रदान किया गया?

- A. 1998
- B. 2002
- C. 2014
- D. 2019

57. जातियों के आधार पर वर्णित 35 तालों से, गति-भेद के आधार पर कितनी तालों का निर्माण होता है?

- A. 135
- B. 150
- C. 175
- D. 75



50. Which of the following is related to 'Tihai'?
- Palla
 - Dam
 - Bedam
 - All
51. Which pair is matched correctly?
- Mridang Sagar - Satyanarayan Vashishth
 - Taal Martand - Ghanshyam Pakhawaji
 - Abhinav Taal Manjari - Appa Tulsi
 - Table Par Delhi aur Purab - Suresh Talwalkar
52. The discussion of 'Marg Taal' is found in which chapter of Natyashastra?
- 23
 - 28
 - 25
 - 31
53. While setting Jhaptaal in the Layakari of Kuaad, how many Matras and Avartans will be received?
- 10 Matras, 1 Avartan
 - 20 Matras, 3 Avartans
 - 40 Matras, 5 Avartans
 - 40 Matras, 7 Avartans
54. Ramamatya considered his own Shuddha Swar Saptak as-
- Hanumat Todi
 - Mukhari
 - Shankarabharan
 - Harikambhoji
55. After the Maurya Period, during which period the Guru-Shishya tradition once again lean towards spirituality?
- Gupta Period
 - Kushan Period
 - Satavahana Period
 - Shunga Period
56. In which year Kishan Maharaj was awarded the 'Padma-Vibhushan' award?
- 1998
 - 2002
 - 2014
 - 2019
57. How many Taals can be created on the basis of Gati-Bhed from 35 Taals described on the basis of Jati?
- 135
 - 150
 - 175
 - 75





58. राजस्थान के भोपे लोगों के द्वारा फूंक मारकर बजाए जाने वाला मशक की तरह का वाद्य निम्न में से कौन सा है?

- A. अलगोजा
- B. बीन
- C. नड़
- D. सिंगी

59. कौन सा युग्म सुमेलित नहीं है?

- A. अनंग रंग - आचार्य बृहस्पति
- B. प्रणव रंग - ओंकारनाथ ठाकुर
- C. राम रंग - रामाश्रय झा
- D. नेहरंग - वि. दि. पलुस्कर

60. गुरु-शिष्य की कौन सी जोड़ी सुमेलित है?

- A. प्रताप नारायण - राजा छत्रपति सिंह
- B. सामता प्रसाद - कुदऊ सिंह
- C. कंठे महाराज - अनोखेलाल
- D. मुनीर खाँ - अहमद जान थिरकवा



61. रागों के विधिवत् ध्यान की परम्परा का आरम्भ किसके समय से माना जाता है?

- A. भरत मुनि
- B. नारद मुनि
- C. मतंग मुनि
- D. शारंगदेव

62. अष्टछाप कवि नंददास शिष्य थे-

- A. गोस्वामी बिट्टलनाथ के
- B. छीतस्वामी के
- C. कृष्णदास के
- D. चतुर्भुजदास के

63. ग्वालियर घराने के संस्थापक कौन थे?

- A. नत्थन पीर बख्श
- B. नजीर खाँ
- C. फैयाज़ खाँ
- D. बुन्दू खाँ

64. 'सा ग म ध प रे ऽ सा' स्वर समूह से किस राग की पहचान होती है?

- A. माँड
- B. नन्द
- C. कल्याण
- D. बिहाग

65. शोध में समस्या के सरल निस्तारण तथा मूल सिद्धान्त का विकास है-

- A. शुद्ध अनुसंधान
- B. क्रियात्मक अनुसंधान
- C. मौलिक अनुसंधान
- D. मूल्यांकन अनुसंधान



58. Which of the following is a Mashak like instrument played by the Bhopa people of Rajasthan by blowing?
- A. Algoja
B. Bean
C. Nad
D. Singi
59. Which option is not matched correctly?
- A. Anang Rang - Acharya Brihaspati
B. Pranav Rang - Omkarnath Thakur
C. Ram Rang - Ramashray Jha
D. Nehrang - V. D. Paluskar
60. Which pair of 'Guru-Shishya' is matched correctly?
- A. Pratap Narayan - Raja Chatrapati Singh
B. Samta Prasad - Kudau Singh
C. Kanthe Maharaj - Anokhelal
D. Muneer Khan - Ahmad Jan Thirakwa
61. From whose time is the systematic tradition of Raag-Dhyan considered to have begun?
- A. Bharat Muni
B. Narad Muni
C. Matang Muni
D. Sharangdev
62. Ashtachhap poet Nanddas was the disciple of-
- A. Goswami Bitthalnath
B. Cheetswami
C. Krishnadas
D. Chaturbhujdas
63. Who was the founder of the Gwalior Gharana?
- A. Natthan Pir Bakhsh
B. Nazir Khan
C. Faiyaz Khan
D. Bundu Khan
64. Which Raag is identified with the swar group 'Sa Ga Ma Dha Pa Re 5 Sa'?
- A. Mand
B. Nand
C. Kalyan
D. Bihag
65. The extent to which the Research is directed towards the developing basic principle is-
- A. Pure Research
B. Action Research
C. Basic Research
D. Evaluation Research



66. रामायण के सुन्दरकाण्ड में किस वीणा का उल्लेख है?

- A. तंजौरी
- B. निःशंक
- C. विपंची
- D. मत्तकोकिला



67. तानपुरे पर यदि मध्य पंचम की आंदोलन संख्या 360 है, तो मन्द्र पंचम की आंदोलन संख्या होगी-

- A. 240
- B. 120
- C. 180
- D. 270

68. कौन सा युग्म सुमेलित नहीं है?

- A. सरस्वती हृदयालंकार - पार्श्वदेव
- B. पंचम सार संहिता - नारद
- C. राग मंजरी - पुंडरीक विठ्ठल
- D. अभिनव राग मंजरी - भातखण्डे

69. महर्षि भरत ने झल्लरी वाद्य को माना है-

- A. अंग
- B. प्रत्यंग
- C. चंग
- D. मुरचंग

70. हरियाणा में फाल्गुन में होली पर किस राग को किस लोक वाद्य पर गाने की परम्परा है?

- A. सारंगी पर काफी राग
- B. ढप पर धमाल राग
- C. ढोलक पर पीलू राग
- D. नगाड़ा पर तिलक कामोद राग

71. निम्नलिखित में से किसके द्वारा संगीत में 'रसों' की सृष्टि सम्भव नहीं है?

- A. नाद
- B. श्रुति
- C. ताल
- D. गायन

72. निम्न में से कौन ठुमरी गायिका नहीं है?

- A. अख्तरी बाई
- B. अन्नपूर्णा देवी
- C. गिरिजा देवी
- D. सिद्धेश्वरी देवी

73. निम्नलिखित तालों को उनके विभागों के आधार पर बढ़ते क्रम में व्यवस्थित कीजिए-

- A. सूलताल, झपताल, चौताल, तीव्रा
- B. तीव्रा, झपताल, चौताल, सूलताल
- C. झपताल, सूलताल, तीव्रा, चौताल
- D. तीव्रा, झपताल, सूलताल, चौताल



66. Which Veena was mentioned in Sundarkanda of Ramayana?
- Tanjouri
 - Nishank
 - Vipanchi
 - Mattakokila
67. If Vibration value of Madhya Pancham on Tanpura is 360 then the vibration value of Mandra Pancham will be-
- 240
 - 120
 - 180
 - 270
68. Which pair is not matched correctly?
- Saraswati Hridayalankar - Parshvdev
 - Pancham Sar Sanhita - Narad
 - Raag Manjari - Pundrik Vitthal
 - Abhinav Raag Manjari - Bhatkhande
69. Maharshi Bharat considered Jhallari Vadya as-
- Anga
 - Pratyanga
 - Changa
 - Murchanga
70. In Haryana, there is a tradition of singing which raga on which folk instrument during Holi in Phalgun?
- Kaafi Raaga on Sarangi
 - Dhamal Raaga on Dhap
 - Pilu Raaga on Dholak
 - Tilak Kamod Raaga on Nagara
71. Creation of 'Rasas' in music is not possible through which of the following?
- Naad
 - Shruti
 - Taal
 - Vocal
72. Who among the following is not a Thumri Singer?
- Akhtari Bai
 - Annapurna Devi
 - Girija Devi
 - Siddheshwari Devi
73. On the basis of 'Vibhags', arrange the following Taals in ascending order-
- Sooltaal, Jhaptaal, Choutaal, Teevra
 - Teevra, Jhaptaal, Choutaal, Sooltaal
 - Jhaptaal, Sooltaal, Teevra, Choutaal
 - Teevra, Jhaptaal, Sooltaal, Choutaal





74. तंत्री वाद्य की विलम्बित त्रिताल में निबद्ध किस गत प्रकार का मुखड़ा सदैव बारहवीं मात्रा से प्रारम्भ होता है?

- A. रजाखानी गत
- B. फ़िरोज़खानी गत
- C. मसीतखानी गत
- D. इमदादखानी गत

75. छत्तीसगढ़ के 'गवर' नृत्य को किस अन्य नाम से जाना जाता है?

- A. घुटाल नृत्य
- B. सींग नृत्य
- C. रीलो नृत्य
- D. सरहुल नृत्य

76. 'संगीत मकरंद' में वर्णित नादोत्पत्ति आधारित वाद्य प्रकार कौन से हैं?

- A. तत्, आनद्ध, घन, सुषिर
- B. तत्, ततानद्ध, अवनद्ध, नाट्य, वितत
- C. तत्, वितत, घन, सुषिर, अवनद्ध
- D. नखज, वायुज, चर्मज, लोहज, शरीरज

77. तानपुरे के अंगों को प्रदर्शित करने वाला विकल्प चुनिए-

- A. मंधान, मगज, गज
- B. सारिका, डांड, मिजराब
- C. तबली, गुलु, तारगहन
- D. पुड़ी, मैदान, गट्टा



78. कालबेलिया नृत्य मंडली द्वारा बजाए जाने वाला लोक वाद्य खंजरी को महाराष्ट्र में कहा जाता है-

- A. दिमड़ी
- B. गंजीरा
- C. डफ
- D. चंग

79. वर्ष 2012 का 'कालिदास सम्मान', शास्त्रीय संगीत में किसे प्राप्त हुआ है?

- A. पं. भजन सोपोरी
- B. श्रीमती परवीन सुल्ताना
- C. अरुणा साईराम
- D. व्यंकटेश कुमार



74. Mukhda of which type of Instrumental gat, composed in Vilambit Tritaal, always starts from the 12th beat?
- A. Rajakhani Gat
B. Firozkhani Gat
C. Maseetkhani Gat
D. Imdadkhani Gat
75. 'Gawar' dance of Chhattisgarh is known with which other name?
- A. Ghatal dance
B. Seenga dance
C. Reelo dance
D. Sarhul dance
76. According to 'Sangeet Makrand' the kinds of Instruments on the basis of sound production are-
- A. Tat, Aanaddh, Ghan, Sushir
B. Tat, Tatanaddha, Avnaddha, Natya, Vitat
C. Tat, Vitat, Ghan, Sushir, Avnaddha
D. Nakhaj, Vayuj, Charmaj, Lohaj, Shariraj

77. Select the option which shows the parts of Tanpura-
- A. Mandhan, Magaj, Gaj
B. Sarika, Daand, Mijrab
C. Tabli, Gulu, Targahan
D. Pudi, Maidan, Gatta
78. A folk instrument Kanjari, played with Kalbeliya dance group is known in Maharashtra by name-
- A. Dimdi
B. Ganjira
C. Duff
D. Chang
79. Who has received the 'Kalidas Samman' in the field of classical music in the year of 2012?
- A. Pt. Bhajan Sopori
B. Smt. Parveen Sultana
C. Aruna Sairam
D. Vyanketesh Kumar





80. संगीत में इनमें से कौन-सा 'उपज' का अर्थ नहीं है?

- A. स्वर विस्तार
- B. बढ़त करना
- C. फसल उगाना
- D. अलंकृत करना

81. बस्तर के गोंड आदिवासी चमड़े से मढ़े किस लोकवाद्य को लकड़ी के द्वारा बजाते हैं?

- A. निसान
- B. ढोलक
- C. डमरू
- D. मर्दल

82. सारंगी वादक पहचानिए-

- A. ब्रजभूषण काबरा
- B. पं. रवि शंकर
- C. उस्ताद सुल्तान खाँ
- D. उस्ताद अमज़द अली खाँ

83. संत त्यागराज की कृतियाँ किस ताल पद्धति में निबद्ध हैं?

- A. मार्गताल
- B. अपूर्वताल
- C. अष्टोत्तरशत तालम्
- D. सप्तशूलादि तालम्



84. निम्नलिखित में से कौन सी मूर्च्छना मध्यम ग्राम की नहीं है?

- A. हरिणाश्वा
- B. मत्सरीकृता
- C. कलोपनता
- D. हृष्यका

85. नाद की जाति निर्भर करती है-

- A. मूल स्वर के साथ उत्पन्न होने वाले सहायक नादों पर
- B. ध्वनि की तीव्रता पर
- C. नाद की आन्दोलन संख्या पर
- D. ध्वनि की तारता बदलने पर

86. यदि त्रिखंडी कम्पन से उत्पन्न आवर्तक तार पंचम (720) है, तो तार को किस स्वर में मिलाया गया है?

- A. 1440 आवृत्ति, अति तार पंचम
- B. 320 आवृत्ति, मध्यम
- C. 240 आवृत्ति, षड्ज
- D. 180 आवृत्ति, मंद्र पंचम



80. Which of the following is not a meaning of 'Upaj' in music?
- A. Swar Vistar
 - B. Badhat Karna
 - C. Fasal Ugaana
 - D. Alankrit Karna
81. Which folk instrument covered with leather is played by the Gond tribals of Bastar with the help of wood?
- A. Nissan
 - B. Dholak
 - C. Damru
 - D. Mardal
82. Identify Sarangi Player-
- A. Brijbhushan Kabra
 - B. Pt. Ravi Shankar
 - C. Ustad Sultan Khan
 - D. Ustad Amjad Ali Khan
83. Compositions of Sant Tyagaraja are based on which Tala system?
- A. Marga Tala
 - B. Apoorva Tala
 - C. Ashtottarshata talam
 - D. Saptashooladi talam
84. Which of the following Murchhana is not of Madhyam gram?
- A. Harinashwa
 - B. Matsarikrita
 - C. Kalopanata
 - D. Hrishyaka
85. Jati of Naad depends upon-
- A. Overtones produced simultaneously with the main note
 - B. Loudness of sound
 - C. Vibration value of Naad
 - D. By changing pitch of sound
86. In which swara the string is tuned if the produced Harmonics of 'Trihandi' vibration is 'Taara Pancham' (720)?
- A. 1440 Frequency, Ati Taara Pancham
 - B. 320 Frequency, Madhyam
 - C. 240 Frequency, Shadaj
 - D. 180 Frequency, Mandra Pancham





87. "ए ट्रीटाइस ऑन द म्यूज़िक ऑफ हिन्दूस्तान" के लेखक हैं-

- A. कैप्टन विलर्ड
- B. विलियम जोन्स
- C. ई. क्लीमेन्ट्स
- D. फ्रान्सिस ग्लैडविन



88. संस्कृति और समाज के परिप्रेक्ष्य में अनुसंधान करने के लिए किस पर विशेष जोर दिया जाता है?

- A. प्रयोगशाला में किए प्रयोग
- B. सांख्यिकीय परीक्षण
- C. क्षेत्रकार्य
- D. पाठ्यपुस्तक अध्ययन

89. तबले पर बजने वाली द्रुत गति प्रवाहयुक्त छन्दबद्ध रचना कहलाती है-

- A. कायदा
- B. रेला
- C. पेशकार
- D. फ़र्शबन्दी

90. रंगमंच का सर्वप्रथम विकास किस वेद से माना जाता है?

- A. ऋग्वेद
- B. सामवेद
- C. अथर्ववेद
- D. यजुर्वेद

91. नीचे दो कथन दिए गए हैं, एक को अभिकथन (A) तथा दूसरे को तर्क (R) कहा गया है।
अभिकथन (A) : भारतीय संगीत में "कण स्वर" के माध्यम से प्रमुख स्वर को सौंदर्य प्रदान किया जाता है।

तर्क (R) : राग शंकरा में गान्धार स्वर पर रिषभ का "कण स्वर" उदाहरण है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर चुनें-

- A. A और R
- B. केवल A
- C. केवल R
- D. कोई नहीं

92. निम्नलिखित में से कौन कथक के लखनऊ घराने से सम्बन्धित है?

- A. नारायण प्रसाद
- B. हनुमान प्रसाद
- C. ठाकुर प्रसाद
- D. सुन्दर प्रसाद

93. कर्नाटक संगीत में संगत कलाकारों को गायन-वादन प्रस्तुति के दौरान अवसर देना, कहलाता है-

- A. मणि प्रवाल
- B. चोल्लुकेट्टु
- C. तन्यावर्तनम्
- D. रागमालिका वृत्तम्




87. The author of "A treatise on the Music of Hindoostan" is-
- A. Captain Willard
 - B. William Jones
 - C. E. Clements
 - D. Francis Gladwin
88. What is emphasized upon in order to carry out research in the perspective of culture & society?
- A. Laboratory Experiments
 - B. Statistical Testing
 - C. Fieldwork
 - D. Textbook Study
89. A fast tempo running composition well versed with Chhands, played on Tabla is called-
- A. Qayda
 - B. Rela
 - C. Peshkar
 - D. Farshbandi
90. The first development of Rangmanch (theatre) is considered to be from which Veda?
- A. Rigveda
 - B. Samaveda
 - C. Atharvaveda
 - D. Yajurveda

91. Given below are two statements, one is Labelled as Assertion (A) and other is Labelled as Reason (R).
Assertion (A) : In Indian Music "KAN-SWAR" is used to give beauty to the main Swar.
Reason (R) : In Rag Shankara "KAN-SWAR" of Rishab on gandhar swar is the example.
In the Light of the above, choose the correct answer from the options given below-
- A. A and R
 - B. A only
 - C. R only
 - D. None of this
92. Who amongst the following is related to the Lucknow Gharana of Kathak?
- A. Narayan Prasad
 - B. Hanuman Prasad
 - C. Thakur Prasad
 - D. Sundar Prasad
93. Chance to accompanying artist between vocal- instrumental performance in Carnatic music is called as-
- A. Mani Praval
 - B. Chollukettu
 - C. Tanyavartnam
 - D. Ragmalika vrittam





94. कौन सा युग्म सुमेलित है?
- A. अभिनव संगीतांजलि - वि. दि. पलुस्कर
B. अभिनव गीतांजलि - रामाश्रय झा
C. अभिनव गीत मंजरी - वि. ना. भातखण्डे
D. अभिनव राग मंजरी - आचार्य बृहस्पति
95. निम्नलिखित में से कौन सी गीति मार्ग संगीत के अन्तर्गत प्रचलित नहीं थी?
- A. भाषा
B. विभाषा
C. अन्तरभाषा
D. बोली
96. रंगमंच को शास्त्रीय रूप किसने दिया?
- A. भरत मुनि 
B. शारंगदेव
C. मतंग मुनि
D. दत्तिल
97. आचार्य भरत ने समूह वृन्दवादन के लिए नाट्य शास्त्र में किस संज्ञा का प्रयोग किया है?
- A. वृन्दगान
B. ऑर्केस्ट्रा
C. कुतप
D. यन्त्र वादन

98. सूरदास किसके शिष्य थे?
- A. कुम्भनदास
B. बिट्टलनाथ
C. स्वामी वल्लभाचार्य
D. छीतस्वामी
99. गुरुदेव रवीन्द्रनाथ ठाकुर की रचनाओं में से उपन्यास है-
- A. चित्रांगदा
B. चंडालिका
C. मालंच
D. बनसारी
100. निम्नलिखित कथनों के आधार पर उत्तर दीजिए।
- (1) वर्तमान में गुरु-शिष्य परंपरा वही है; केवल स्वरूप बदला है।
(2) भरत ने आचार्यों अथवा गुरुओं के अनेक गुणों में से एक गुण शिष्य-निष्पादन बताया है।
- A. केवल कथन 1 सही है, कथन 2 गलत है।
B. केवल कथन 2 सही है, कथन 1 गलत है।
C. दोनों कथन सही है।
D. दोनों कथन गलत है।



94. Which pair is correctly matched?
- A. Abhinav Sangeetanjali - V. D. Paluskar
 - B. Abhinav Geetanjali - Ramashray Jha
 - C. Abhinav Geet Manjari - V. N. Bhatkhande
 - D. Abhinav Raag Manjari - Acharya Brihaspati
95. Which Geeti from the following was not prevalent under Marg Sangeet?
- A. Bhasha
 - B. Vibhasha
 - C. Antar Bhasha
 - D. Dialect
96. Who gave a classical form to the theatre?
- A. Bharat Muni
 - B. Sharangdev
 - C. Matang Muni
 - D. Dattil
97. Which term has Acharya Bharat used in Natya Shastra for group instrument playing?
- A. Vrindgaan
 - B. Orchestra
 - C. Kutap
 - D. Yantra Vadan



98. Surdas was the disciple of-
- A. Kumbhandas
 - B. Bitthalnath
 - C. Swami Vallabhacharya
 - D. Cheetswami
99. Which one is a novel from the work of Gurudev Ravindranath Thakur?
- A. Chitrangada
 - B. Chandalika
 - C. Malanch
 - D. Banasari
100. Answer based on the following statements.
- (1) In the present time, the Guru-Shishya tradition still exists, only its form has changed.
- (2) Bharat Acharya mentioned that among the many qualities of a Guru, one essential quality is the ability to bring out the best in the disciple.
- A. Only statement 1 is correct, statement 2 is incorrect.
 - B. Only statement 2 is correct, statement 1 is incorrect.
 - C. Both the statements are correct.
 - D. Both the statements are incorrect.



101. भारतीय संगीत में सौन्दर्य का कौन सा तत्त्व 'स्वर-संवाद' से सम्बन्ध रखता है?

- A. समता
- B. अनुपात
- C. सन्तुलन
- D. ऐक्य

102. भरत के अनुसार व्यभिचारी भाव कितने होते हैं?

- A. 30
- B. 31
- C. 33
- D. 35



103. $2\frac{1}{4}$ की लयकारी है-

- A. आड़
- B. कुआड़
- C. बिआड़
- D. इनमें से कोई नहीं

104. घराने का सम्बन्ध किस संगीत से है?

- A. लोक संगीत
- B. हिन्दुस्तानी संगीत
- C. सुगम संगीत
- D. चित्रपट संगीत

105. जैन ग्रन्थ 'स्थानांग सूत्र' में वर्णित गायक के गुणों में से क्या नहीं है?

- A. पुन्नं
- B. रत्तं
- C. अणुनासं
- D. अलंकिय

106. 120 देशी तालों का उल्लेख मिलता है-

- A. संगीत मकरंद
- B. संगीत रत्नाकर
- C. संगीत चूड़ामणि
- D. अभिनव भारती

107. निम्नलिखित में से कौन सी क्रिया, निःशब्द क्रिया नहीं है?

- A. विक्षेप
- B. शम्या
- C. आवाप
- D. प्रवेश

108. वैष्णव संप्रदाय के प्रमुख गायक, जिन्हें तानसेन सम्मान प्राप्त हुआ है, वह कौन हैं?

- A. डागर बंधु
- B. पं. गोकुलोत्सवजी महाराज
- C. पं. जसराज
- D. पं. छन्नूलाल मिश्र



101. In Indian music, which element of aesthetics is related to 'Swar-Samvad'?

- A. Symmetry
- B. Proportion
- C. Balance
- D. Harmony

102. According to Bharat, how many Vyabhichari Bhavas are there?

- A. 30
- B. 31
- C. 33
- D. 35

103. $2\frac{1}{4}$ is the Layakari of-

- A. Aad
- B. Kuaad
- C. Biaad
- D. None of them

104. Which music is related to Gharana?

- A. Folk music
- B. Hindustani Music
- C. Light music
- D. Film music

105. Which one is not a merit of vocalist mentioned in Jain text- 'Sthananga Sutra'?

- A. Punnam
- B. Rattam
- C. Anunasam
- D. Alankiya



106. 120 Deshi Talas are mentioned in-

- A. Sangeet Makrand
- B. Sangeet Ratnakar
- C. Sangeet Chudamani
- D. Abhinav Bharti

107. Which of the following Kriya is not a Nishabd Kriya?

- A. Vikshep
- B. Shamyā
- C. Aawap
- D. Pravesh

108. Who is the prominent singer from the Vaishnav Sampradaya who has received Tansen Samman?

- A. Dagar Bandhu
- B. Pt. Gokulotsavji Maharaj
- C. Pt. Jasraj
- D. Pt. Channulal Mishra



109. यज्ञादि अवसर पर एक ही स्वर के आश्रय से गाई जाने वाली ऋचाएँ कहलाती थीं-

- A. सामिक गान
- B. आर्चिक गान
- C. गाथिक गान
- D. वाचिक गान

110. 'संगीत' में घराना क्या है?

- A. बड़ा खानदान
- B. घर
- C. क्षेत्र
- D. गुरु-परम्परा



111. कर्नाटक संगीत का एक सुषिर वाद्य है-

- A. कोम्पु
- B. मण्डिडक्का
- C. सेल्लुका
- D. चिम्पिया

112. 'अनुपल्लवि' किस रचना का अंग है?

- A. कृति
- B. वर्णम्
- C. जावलि
- D. बिन्दु

113. संगीत में 'उत्कण्ठा' व 'विसर्जन' का सिद्धान्त किससे सम्बन्धित है?

- A. सौन्दर्य
- B. छन्द
- C. काकु
- D. कोई नहीं

114. निम्नलिखित में से कौन ग्वालियर के दरबारी गायक थे?

- A. भूपत खाँ
- B. घग्गे खुदा बख्श
- C. हफ़ीज अहमद खाँ
- D. हद्दू - हस्सू खाँ

115. फ़िल्म "झनक-झनक पायल बाजे" के थीम सोंग में उस्ताद अमीर खाँ के द्वारा किस राग में शैलीगत परिवर्तन द्वारा लोक संगीत का पुट दिखाई देता है?

- A. कानड़ा
- B. बहार
- C. बसन्त
- D. दीपक



109. The verses sung on the occasion of yajna (rituals) and similar events based on a single note were called-

- A. Samik Gana
- B. Aarchik Gana
- C. Gathik Gana
- D. Vachik Gana

110. What is 'Gharana' in music?

- A. Big family
- B. House
- C. Area
- D. Guru-tradition



111. A wind instrument of Carnatic music is-

- A. Kompu
- B. Mandidakka
- C. Selluka
- D. Chimpiya

112. 'Anupallavi' is a part of which composition?

- A. Kriti
- B. Varnam
- C. Jawali
- D. Bindu

113. In music, theory of 'Utkantha' and 'Visarjan' is related to-

- A. Aesthetics
- B. Chhand
- C. Kaku
- D. None of this

114. Which of the following was the court-musician of Gwalior?

- A. Bhupat Khan
- B. Ghagge Khuda Baksh
- C. Hafeez Ahmad Khan
- D. Haddu - Hassu Khan

115. In the theme song of the film "Jhanak-Jhanak Payal Baaje" which raga has a touch of folk music through stylistic changes by Ustad Amir Khan?

- A. Kanada
- B. Bahar
- C. Basant
- D. Deepak



116. निम्नलिखित में कौन सा सौन्दर्य शास्त्र का सर्वमान्य सिद्धान्त नहीं है?

- A. सापेक्षता
- B. सम्मात्रा
- C. संगति
- D. एकलगान

117. रविन्द्र संगीत में प्रयुक्त वाद्य है-

- A. ताऊस
- B. इसराज
- C. सरस्वती वीणा
- D. कमायचा



118. 240 आवृत्ति के मध्य षड्ज तार के चतुर्खंडी कंपन से प्राप्त आवर्तक है-

- A. तार षड्ज
- B. तार गांधार
- C. तार पंचम
- D. अति तार षड्ज

119. डॉ. सुभद्रा चौधरी द्वारा लिखित पुस्तक है-

- A. अभिनव ताल मंजरी
- B. भारतीय तालों का शास्त्रीय विवेचन
- C. भारतीय संगीत में ताल और रूप विधान
- D. वाद्य यंत्र - तबला

120. 4 मात्राओं में 7 मात्राओं का समावेश किस लयकारी में होता है?

- A. ठह
- B. आड़
- C. कुआड़
- D. बिआड़

121. निम्नलिखित में से कौन सा 'घन वाद्य' है?

- A. पटह
- B. वाण
- C. पिनाकी
- D. क्षुद्रघण्टा



116. Which is not universally accepted principle of Aesthetics?

- A. Proportion
- B. Symmetry
- C. Harmony
- D. Solo singing

117. The instrument used in Rabindra Sangeet is-

- A. Taus
- B. Esraj
- C. Saraswati Veena
- D. Kamaycha



118. Which Harmonics is found from the 'Chaturkhandi' vibration of Madhya Shadaj string of 240 frequency?

- A. Tar Shadaj
- B. Tar Gandhar
- C. Tar Pancham
- D. Ati Tar Shadaj

119. A text written by Dr. Subhadra Choudhary is-

- A. Abhinav Taal Manjari
- B. Bhartiya Taalon ka Shastriya Vivechan
- C. Bhartiya Sangeet me Taal aur Roop Vidhan
- D. Vadya Yantra - Tabla

120. Which Layakari is the inclusion of 7 matras in 4 matras?

- A. Thaah
- B. Aad
- C. Kuaad
- D. Biaad

121. Which of the following is 'Ghan Vadya'?

- A. Patah
- B. Vaan
- C. Pinaki
- D. Kshudraghanta



122. "रस" सिद्धान्त से सम्बन्धित गलत जोड़ी को चुनें-

- A. लोल्लट - उत्पत्तिवाद
- B. शंकुक - अनुमितीवाद
- C. अभिनवगुप्त - व्यक्तिवाद
- D. भट्टनायक - ध्वनिवाद

123. जब दो गायकों में से एक, सा को आधार स्वर सा मानकर तथा दूसरा, प को आधार स्वर सा मानकर गायन करता है, तो ऐसी हार्मनी कहलाती है-

- A. मेगाडाइजिंग हार्मनी
- B. ऑर्गनाइजिंग हार्मनी
- C. कॉम्प्लिकेटेड हार्मनी
- D. उपरोक्त में से कोई नहीं

124. नाट्यशास्त्र में वाद्यों के लिए प्रयुक्त संज्ञा है-

- A. अनुगत
- B. पंचपाणि
- C. आतोद्य
- D. ओघ



125. निम्न में से कौन सी लोक धुन का संबन्ध बंगाल से है?

- A. चैती
- B. पंडवानी
- C. बाउल
- D. मांड

126. सूची-I को सूची-II के साथ सुमेलित करें-

<u>सूची-I</u>	<u>सूची-II</u>
(हिन्दुस्तानी ताल)	(छन्द के आधार पर जाति)
(a) दादरा	(I) चतुरस्त्र
(b) तीनताल	(II) तिस्र
(c) झपताल	(III) मिश्र
(d) रूपक	(IV) खण्ड

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें-

- A. a-I, b-II, c-III, d-IV
- B. a-II, b-I, c-IV, d-III
- C. a-II, b-IV, c-III, d-I
- D. a-IV, b-III, c-I, d-II



122. Select the wrong pair related to the theory of "RASA"-

- A. Lollat - Utpattivad
- B. Shankuk - Anumitivad
- C. Abhinavagupta - Vyaktivad
- D. Bhattanayak - Dhwanivad

123. Out of two singers, if one of them sings Sa as base note Sa and other one sings Pa as base note Sa, then that Harmony is called-

- A. Megadising Harmony
- B. Organising Harmony
- C. Complicated Harmony
- D. None of the above

124. The term used for instruments in Natyashastra is-

- A. Anugat
- B. Panchapani
- C. Aatodya
- D. Ogha



125. Which of the following folk tunes is related to Bengal?

- A. Chaitee
- B. Pandavani
- C. Baul
- D. Maand

126. Match List-I with List-II.

<u>List-I</u>	<u>List-II</u>
(Hindustani Taal)	(Jati based on Chhand)
(a) Dadra	(I) Chaturastra
(b) Teentaal	(II) Tisra
(c) Jhaptal	(III) Mishra
(d) Roopak	(IV) Khand

Choose the answer from the options given below-

- A. a-I, b-II, c-III, d-IV
- B. a-II, b-I, c-IV, d-III
- C. a-II, b-IV, c-III, d-I
- D. a-IV, b-III, c-I, d-II



127. प्रबन्ध के स्वरूप का उल्लेख सर्वप्रथम किस ग्रन्थ में मिलता है?

- A. संगीत पारिजात
- B. वृहददेशी
- C. राग तरंगिणी
- D. चतुर्दण्डी प्रकाशिका

128. शारंगदेव ने अपने प्रबन्धों का वर्गीकरण कितने वर्गों में किया है?

- A. 3
- B. 4
- C. 5
- D. 6



129. राग भीमपलासी में धैवत स्वर का प्रयोग उदाहरण है-

- A. अनाभ्यास अल्पत्व का
- B. अलंघन बहुत्व का
- C. लंघन अल्पत्व का
- D. अभ्यास बहुत्व का

130. "टकसाली" संगीत किस संगीत से सम्बन्धित है?

- A. फिल्म संगीत
- B. सुगम संगीत
- C. घरानेदार संगीत
- D. लोक संगीत

131. वर्णम् में कितने सप्तकों के स्वर प्रयुक्त होते हैं?

- A. $1\frac{1}{2}$
- B. 2
- C. $2\frac{1}{2}$
- D. 3

132. पं. भातखण्डे ने रागों के तीनों वर्गों में रसों की स्थिति निम्नलिखित प्रकार से बताई है-

- (i) कोमल रे, ध, युक्त संधिप्रकाश राग - शान्त व करुण रस
 - (ii) शुद्ध रे, ध, युक्त राग - शृंगार रस
 - (iii) कोमल ग व शुद्ध नि युक्त राग - वीर रस
- सही उत्तर चुनें-

- A. केवल i तथा ii
- B. केवल i तथा iii
- C. केवल ii तथा iii
- D. i, ii तथा iii सभी



127. In which treatise is the form of Prabandha mentioned firstly?

- A. Sangeet Parijat
- B. Vrihaddeshi
- C. Raag Tarangini
- D. Chaturdandi Prakashika

128. Sharangdev classified his Prabandhas in how many sections?

- A. 3
- B. 4
- C. 5
- D. 6

129. Treatment of Dhaiwat swara in raga Bhimpalasi is the example of-

- A. Anabhyas Alpatva
- B. Alanghan Bahutva
- C. Langhan Alpatva
- D. Abhyas Bahutva

130. "Taksali" music is related to which type of music?

- A. Film music
- B. Light music
- C. Gharana music
- D. Folk music

131. Swaras of how many Saptakas are used in Varnam?

- A. $1\frac{1}{2}$
- B. 2
- C. $2\frac{1}{2}$
- D. 3



132. Pt. Bhatkhande has mentioned the position of Rasas in the three categories of Raags in the following manner-

- (i) Sandhi Prakash Raags with Komal Re and Dha Shant and Karun Ras
- (ii) Raags with Shuddha Re and Dha Shringar Ras
- (iii) Raags with Komal Ga and Shuddha Ni Veer Ras

Choose the correct answer-

- A. i and ii only
- B. i and iii only
- C. ii and iii only
- D. i, ii and iii all



133. 'लम्बाड़ा' लोकनृत्य का संबंध किस प्रदेश से है?

- A. मध्य प्रदेश
- B. कर्नाटक
- C. छत्तीसगढ़
- D. अरुणाचल प्रदेश

134. किस गीत प्रकार को धमार ताल में गाते हैं?

- A. चैती
- B. कज़री
- C. दादरा
- D. धमार

135. के. वासुदेव शास्त्री के अनुसार मेल सिद्धान्त के आविष्कारक हैं-

- A. पं. व्यंकटमखी
- B. रामामात्य
- C. गोविन्द दीक्षित
- D. विद्यारण्य स्वामी

136. निम्नलिखित में से किसका प्रयोग वर्तमान समय में राग में किया जा रहा है?

- A. सन्यास
- B. विन्यास
- C. न्यास
- D. अपन्यास

137. कौन सा विकल्प बेमेल है?

- A. जवा/कोण से बजने वाले वाद्य - सरोद
- B. इषिका/गज से बजने वाले - इसराज
- C. उंगलियों के आघात से वादित - तानपुरा
- D. बक्सेनुमा, गोद में लिटाकर - जलतरंग

138. उस्ताद अलाउद्दीन खाँ किस राजा के दरबारी संगीतकार थे?

- A. दतिया
- B. ग्वालियर
- C. झाँसी
- D. मैहर स्टेट

139. लय द्वारा रस निष्पत्ति से सम्बन्धित तथ्य-

- (i) श्रृंगार रस - मध्य लय
- (ii) करुण रस - विलम्बित लय
- (iii) वीर रस - द्रुत लय
- (iv) हास्य रस - द्रुत लय

सही उत्तर चुनें-

- A. i तथा ii
- B. i, ii तथा iii
- C. ii, iii तथा iv
- D. i, ii, iii तथा iv





133. 'Lambada' folk dance is associated with which state?

- A. Madhya Pradesh
- B. Karnataka
- C. Chhattisgarh
- D. Arunachal Pradesh

134. Which song form is sung in Dhamar Taal?

- A. Chaitee
- B. Kajari
- C. Dadara
- D. Dhamar


135. According to K. Vasudev Shastri the inventor of Mela theory is-

- A. Pt. Vyankatmakhi
- B. Ramamatya
- C. Govind Dixit
- D. Vidyaranya Swami

136. In recent times which of the following is being used in Raag?

- A. Sanyas
- B. Vinyas
- C. Nyas
- D. Apanyas

137. Which option is mismatched?

- A. Instruments played with Jawa/Kon - Sarod 
- B. Played by Ishika/Bow - Esraj
- C. Played with the strokes of fingers - Tanpura
- D. Box type, by laying in lap - Jaltarang

138. Which King had Ustad Alauddin Khan as his court musician?

- A. Datiya
- B. Gwalior
- C. Jhansi
- D. Maihar State

139. Facts related to Ras Nishpatti through Rhythm-

- (i) Shringar Ras - Madhya Laya
- (ii) Karun Ras - Vilambit Laya
- (iii) Veer Ras - Drut Laya
- (iv) Hasya Ras - Drut Laya

Choose the correct answer-

- A. i and ii
- B. i, ii and iii
- C. ii, iii and iv
- D. i, ii, iii and iv



140. कर्नाटक संगीत की गान शैली 'कीर्तन' का प्रादुर्भाव हुआ था-

- A. 13वीं सदी के पूर्वार्द्ध में
- B. 13वीं सदी के उत्तरार्द्ध में
- C. 14वीं सदी के पूर्वार्द्ध में
- D. 14वीं सदी के उत्तरार्द्ध में

141. महाभारत में 'गीत तथा वाद्य' दोनों के लिए प्रयुक्त संयुक्त संज्ञा है-

- A. गान्धर्व
- B. आतोद्य
- C. पंचपाणि
- D. नाराशंसी

142. "इंट्रोडक्शन टू द स्टडी ऑफ इण्डियन म्यूज़िक" ग्रन्थ किस पाश्चात्य विद्वान के द्वारा लिखा गया है?

- A. कैप्टन विलर्ड
- B. ई. क्लीमेन्ट्स
- C. विलियम जोन्स
- D. बोनी वेड



143. नीचे दो कथन दिए गए हैं, एक को अभिकथन (A) और दूसरे को तर्क (R) कहा गया है-

अभिकथन (A) : भारतीय संगीत मूलतः 'मेलोडिक' है।

तर्क (R) : संगीत में 'मेलोडी', ताल के साथ एकल सुरों की श्रृंखला को दर्शाती है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर चुनिए-

- A. (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
- B. (A) और (R) दोनों सही हैं, परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
- C. (A) सही है, परन्तु (R) गलत है।
- D. (A) गलत है, परन्तु (R) सही है।

144. अभिनवगुप्त ने किस नए 'रस' को जोड़ा?

- A. शान्त
- B. हास्य
- C. अद्भुत
- D. वीभत्स



140. Singing style of Carnatic music 'Keertan' was originated in-
- A. The first half of 13th century
 - B. The second half of 13th century
 - C. The first half of 14th century
 - D. The second half of 14th century
141. The common term used for 'Song and Instrument' both in Mahabharat is-
- A. Gandharva
 - B. Aatodya
 - C. Panchapani
 - D. Narashansi
142. "Introduction to the Study of Indian Music" is written by which western scholar?
- A. Captain Willard
 - B. E. Clements
 - C. William Jones
 - D. Bonnie Wade



143. Given below are two statements, one is labelled as Assertion (A) and other is labelled as Reason (R)-

Assertion (A): Indian Music is basically 'Melodic'.

Reason (R): In music, Melody denotes a succession of single notes in conjunction of Rhythm.

In the light of the above, choose the correct answer from the options given below-

- A. Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of (A).
- B. Both (A) and (R) are correct, but (R) is not the correct explanation of (A).
- C. (A) is correct, but (R) is not correct.
- D. (A) is not correct, but (R) is correct.

144. Abhinavagupta added which new 'RASA'?
- A. Shant
 - B. Hasya
 - C. Adbhut
 - D. Vibhatsa



145. निम्न में से कौन उस्ताद अलाउद्दीन खाँ का शिष्य नहीं है?

- A. नसीरन बीबी
- B. पं. रवि शंकर
- C. शरण रानी
- D. अन्नपूर्णा देवी

146. किसने केस स्टडी पद्धति को सामाजिक सूक्ष्मदर्शी कहा?

- A. फ्रेडरिक ले प्ले
- B. हर्बर्ट स्पेन्सर
- C. बर्गेस
- D. गूड हैट

147. पश्चिमी बैले के प्रस्तुतिकरण की तकनीक से प्रेरित होकर किस नर्तक ने 'शंकर स्कोप' नामक शैली बनाई थी?

- A. रूक्मिणी देवी अरूंडेल
- B. पं. लच्छू महाराज
- C. सितारा देवी
- D. उदय शंकर

148. कौन सा विकल्प असत्य है?

- A. सितारा देवी - कथक
- B. माधवी मुद्गल - ओडिसी
- C. कालका प्रसाद - कुचिपुड़ी
- D. पद्मा सुब्रह्मण्यम - भरतनाट्यम

149. पतंजलि के अनुसार गुरु-शिष्य परंपरा में प्रत्येक शिष्य चार अवस्थाओं से गुजरता है-

आगम, स्वाध्याय, प्रवचन और -----।

- A. अनुभव
- B. वैराग्य
- C. व्यवहार
- D. समर्पण

150. वैज्ञानिक अनुसंधान पद्धति की कौन सी विशेषता नहीं है?

- A. सत्यापनशीलता
- B. निश्चितता
- C. मानकीयता
- D. वस्तुनिष्ठता





145. Who among the following is not a disciple of Ustad Alauddin Khan?
- A. Nasiran Bibi
 - B. Pt. Ravi Shankar
 - C. Sharan Rani
 - D. Annapurna Devi
146. Who termed the case study method as social microscope?
- A. Frederick Le Play
 - B. Herbert Spenser
 - C. Berges
 - D. Goode Hatt
147. Which dancer created the style called 'Shankar Scope' by inspiring the presentation technique of western ballet?
- A. Rukmini devi Arundel
 - B. Pt. Lachhu Maharaj
 - C. Sitara Devi
 - D. Uday Shankar

148. Which option is not correct?
- A. Sitara Devi - Kathak
 - B. Madhvi Mudgal - Odissi
 - C. Kalka Prasad - Kuchipudi
 - D. Padma Subrahmanyam - Bharatnatyam
149. As per Patanjali, a disciple in the Guru-Shishya tradition progresses through four key stages- Aagam, Swadhyaya, Pravachan & -----.
- A. Experience
 - B. Renunciation
 - C. Behaviour
 - D. Dedication
150. Which is not characteristic of Scientific Research Methodology?
- A. Verifiability
 - B. Definiteness
 - C. Normative
 - D. Subjectivity





Space For Rough Work / रफ कार्य के लिये जगह

Space For Rough Work / रफ कार्फ के लिये जागह



SEAL



Space For Rough Work / रफ कार्य के लिये जगह

SEAL

3624

• • • • ○ 48 ○ • • • •

07 Set A

SEAL