Booklet Series **A**

Code : TG-12

Question Booklet No.
प्रश्न पुस्तिका संख्या
21407777

परीक्षा केन्द्र की मुहर लगायें
Affix stamp of examination centre

सिलाई
SEWING

अनुक्रमांक (अंकों में)
Roll No. (in figures) | | | | | | | | | |
(केवल अंग्रेजी में/Only in English)

OMR क्रम संख्या (अंकों में)
OMR Serial No. (in figures) | | | | | | | |
(केवल अंग्रेजी में/Only in English)

OMR क्रम संख्या (शब्दों में)
OMR Serial No. (in words) ....

....

केन्द्र का नाम/Name of the Centre ....

समय : 2 घंटे Time : 2 Hours

पूर्णांक : 500 M.M. : 500

कक्ष–निरीक्षक का हस्ताक्षर/Signature of the Invigilator

आवश्यक निर्देश

1. अभ्यर्थी अपना अनुक्रमांक केवल आवरण पृष्ठ तथा प्रश्न–पुस्तिका के साथ दिए गए OMR उत्तर–पत्रक के निर्दिष्ट स्थान पर लिखेंगे, अन्यत्र कहीं नहीं ।

2. प्रश्न–पुस्तिका मिलने के उपरान्त अभ्यर्थी को तुरन्त जाँच कर सुनिश्चित कर लेना चाहिए कि पुस्तिका में पूरे पृष्ठ हैं तथा कोई प्रश्न छूट तो नहीं गया है । यदि कोई विसंगति है, तो प्रश्न–पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के भीतर ही कक्ष–निरीक्षक को सूचित करना चाहिए तथा त्रुटिरहित दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लेनी चाहिए ।

IMPORTANT INSTRUCTIONS

1. The candidate will write his/her Roll No. only at the place provided for i.e. on the cover page and on OMR answer sheet given and nowhere else.

2. Immediately on the receipt of the question booklet, the candidate will check up and ensure that it contains all the pages and that no question is missing. If there is any discrepancy, it should be reported by the candidate to the invigilator within 10 minutes of issue of this question booklet and a fresh booklet without any discrepancy be obtained.

सिलाई
SEWING

1. बरताने वाले काज में
   (A) कोट, सदरी आदि बनाये जाते हैं
   (B) साधारण काज की तुलना में बड़ा और ज्यादा मजबूत होता है
   (C) (A) और (B) दोनों
   (D) उपरोक्त में से कोई नहीं

2. स्कर्ट की डिजाईन जिसमें वस्त्रों की परत एक दूसरे से जोड़ी जाती है
   (A) A लाइन स्कर्ट
   (B) कलीदार (गोर) स्कर्ट
   (C) पेग स्कर्ट
   (D) टियर स्कर्ट

3. फ्रेंच सिम (चोर सीवन) मूलभूत ______ है।
   (A) सजावटी सीवन
   (B) कॉरडेड (डोरी सीवन) सीम
   (C) वक्र सीवन
   (D) स्वत: परिष्कृत सीवन (सेल्फ फिनिश सीम)

4. निम्न में से कौन–सा प्लैकेट के बिना कफ़ का प्रकार नहीं है ?
   (A) स्ट्रेट बैण्ड कफ़
   (B) स्ट्रेट टर्न बैक कफ़
   (C) शेप्ड टर्न बैक कफ़
   (D) लैप्ड कफ़

1. Bartane buttonhole
   (A) Is made in coat, jacket etc.
   (B) In comparison of ordinary buttonhole, it is large and durable
   (C) Both (A) and (B)
   (D) None of the above

2. Design of skirt in which fabric layers are attached to each other
   (A) A line skirt
   (B) Gore skirt
   (C) Pegged skirt
   (D) Tiers skirt

3. French seam is basically
   (A) Decorated seam
   (B) Corded seam
   (C) Curved seam
   (D) Self finished seam

4. Which of the following is not a type of cuff without placket ?
   (A) Straight band cuff
   (B) Straight turn back cuff
   (C) Shaped turn back cuff
   (D) Lapped cuff

5. सामान्य सीवन में प्रति एक इंच में टांकों की संख्या होती है

(A) 0 – 5 टांकें/इंच

(B) 5 – 10 टांकें/इंच

(C) 10 – 15 टांकें/इंच

(D) 15 – 20 टांकें/इंच

6. एरो डार्ट को कहते हैं

(A) हाफ डार्ट

(B) फुल डार्ट

(C) फ्रेंच डार्ट

(D) अण्डर आर्म डार्ट

7. वक्र किनारों को खिंचाव से रोकने के लिए कौन-सी सीवन उचित होती है ?

(A) बैक स्टिच

(B) स्टे स्टिच

(C) टॉप स्टिच

(D) बास्टींग

8. अपेक्षाकृत स्टिच की लंबाई (स्टिच लेंथ) लंबी उपयुक्त होती है

(A) हल्के वजन के मुलायम वस्त्र के लिए

(B) हल्के वजन के कड़े वस्त्र के लिए

(C) मध्यम वजन के वस्त्र के लिए

(D) भारी वजन के वस्त्र के लिए

5. For normal seaming the number of stitch per inch is

(A) 0 – 5 stitches/inch

(B) 5 – 10 stitches/inch

(C) 10 – 15 stitches/inch

(D) 15 – 20 stitches/inch

6. Arrow dart is called as

(A) Half dart

(B) Full dart

(C) French dart

(D) Under arm dart

7. Which stitch is appropriate to prevent stretching on curve edges ?

(A) Back stitch

(B) Stay stitch

(C) Top stitch

(D) Basting

8. Relatively long stitch length is preferred for

(A) Light weight soft fabric

(B) Light weight crisp fabric

(C) Medium weight fabric

(D) Heavy weight fabric

9. फैक्ट्री/कारखाने में रेडीमेड वस्त्रों के निर्माण के लिए अंतिम स्टेप क्या माना जाता है ?

(A) पैकिंग (B) कटिंग
(C) सिलाई (D) चेकिंग

10. पेन के आकार का उपकरण जिसके एक छोर पर छोटा ब्लेड लगा होता है

(A) थ्रेड क्लीपर
(B) सीम रीपर
(C) रोटरी कटर
(D) पिन्किंग शियर

11. औद्योगिक मशीन में किस आकार का सुई का शैन्क उपयुक्त होता है ?

(A) चपटा शैन्क
(B) गोला शैन्क
(C) (A) और (B) दोनों
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

12. सिलाई मशीन का आविष्कार कहाँ और कब हुआ ?

(A) भारत, 1868
(B) जापान, 1900
(C) फ्रांस, 1830
(D) चीन, 1615

13. फैशन जो अल्प अवधि के लिए प्रचलित होता है

(A) क्लासिक
(B) फैड
(C) एवन्ट गरडे
(D) रिट्रो और विन्टेज

9. For manufacturing of readymade garments in factory, which is the last step to be supposed ?

(A) Packing (B) Cutting
(C) Sewing (D) Checking

10. Pen-shaped gadget with the small blade on one end is

(A) Thread clipper
(B) Seam ripper
(C) Rotary cutter
(D) Pinking shears

11. Which shape of needle shank is suitable for industrial machine ?

(A) Flat shank
(B) Round shank
(C) Both (A) and (B)
(D) None of the above

12. Where and when is the sewing machine invented ?

(A) India, 1868
(B) Japan, 1900
(C) France, 1830
(D) China, 1615

13. Fashion which is popular for short time is known as

(A) Classic
(B) Fads
(C) Avant Garde
(D) Retro and Vintage

14. नितंब का नाप सामान्यत: कमर की रेखा से ________ नीचे होता है ।

(A) 3″ से 6″ कमर की रेखा से नीचे

(B) 7″ से 9″ कमर की रेखा से नीचे

(C) 10″ से 12″ कमर की रेखा से नीचे

(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

15. परिधान निर्माण की चरणबद्ध पूर्ण जानकारी ________ द्वारा दी जाती है ।

(A) गाईड शीट

(B) पैटर्न टुकड़े

(C) कटिंग ले आऊट

(D) कॉस्ट शीट

16. किस प्रकार की रेखाएँ वर्तुलाकार और मुलायमपन का प्रभाव देती है ?

(A) सीधी रेखाएँ

(B) वक्र रेखाएँ

(C) तिरछी रेखाएँ

(D) आड़ी रेखाएँ

17. प्रकाश को परिवर्तित करने के लिए कौन–सा कारक उत्तरदायी है ?

(A) अनुपात

(B) संतुलन

(C) सिल्हूट

(D) पोत (टेक्सचर)

14. Hip measurement is generally below the waist line

(A) 3 to 6 inches below the waist

(B) 7 to 9 inches below the waist

(C) 10 to 12 inches below the waist

(D) None of the above

15. Step by step complete information for garment construction is provided on

(A) Guide sheet

(B) Pattern pieces

(C) Cutting lay out

(D) Cost sheet

16. Which types of lines provide effect of roundness and softness ?

(A) Straight lines

(B) Curve lines

(C) Diagonal lines

(D) Horizontal lines

17. Which one factor is responsible for reflection of light ?

(A) Proportion

(B) Balance

(C) Silhouette

(D) Texture

18. निम्न में से कौन–सा प्राकृतिक रेशा नहीं है ?

(A) लिनन (B) नायलॉन

(C) सिल्क (D) हेम्प

19. रोल कॉलर को काटना उत्तम होता है

(A) औरेब धागों की दिशा में

(B) सीधे धागों की दिशा में

(C) आड़े धागों की दिशा में

(D) किसी भी धागों की दिशा में

20. वस्त्र पर पैटर्न का बिछाना दर्शाता है

(A) पैटर्न की कटिंग

(B) पैटर्न में पिन लगाना

(C) पैटर्न के टुकड़ों का व्यवस्थापन

(D) उपरोक्त सभी

21. आपके डिजाईन हेतु मॉडल कहलाता है

(A) क्रोक्यूस

(B) कार्टून

(C) डिजाइन

(D) इनमें से कोई नहीं

22. कौन–सा उपकरण निशान लगाने में प्रयोग होता है ?

(A) सीवन रिपर

(B) पिन कुशन

(C) ट्रेसिंग व्हील

(D) सुई में धागा डालने का (नीडल थ्रेडर)

18. Which of the following is not natural fibre ?

(A) Linen (B) Nylon

(C) Silk (D) Hemp

19. Roll collars are best to cut on

(A) Bias grain line

(B) Straight grain line

(C) Horizontal grain line

(D) Any type of grain line

20. Layout plan of pattern on fabric shows

(A) Cutting of pattern

(B) Pinning of pattern

(C) Arrangement of pattern pieces

(D) All of the above

21. The model for your design is called as

(A) Croquis

(B) Cartoon

(C) Design

(D) None of these

22. Which is a marking device ?

(A) Seam ripper

(B) Pin cushion

(C) Tracing wheel

(D) Needle threader

23. निम्न में से कौन–सा सीविंग मशीन में लगने वाला विशेष अटैचमेण्ट नहीं है ?

(A) टकर

(B) रफलर

(C) हेमर

(D) फीड डाग

24. काज और लूप बनाने के लिए किस स्टिच (टाँका) का प्रयोग किया जाता है ?

(A) क्रॉस टाँका

(B) स्लिप टाँका

(C) कैच टाँका

(D) ब्लैंकेट टाँका

25. एक इंच में परिवर्तित से.मी.

(A) 2.33 से.मी.

(B) 2.45 से.मी.

(C) 2.54 से.मी.

(D) 2.60 से.मी.

26. प्रेसिंग पद्धतियाँ है

(A) सूखी प्रेसिंग

(B) गीली प्रेसिंग

(C) भाप द्वारा प्रेसिंग

(D) उपरोक्त सभी

23. Which of the following is not the special attachment of sewing machine ?

(A) Tucker

(B) Ruffler

(C) Hemmer

(D) Feed dog

24. Which stitch is used to make buttonhole and loops ?

(A) Cross stitch

(B) Slip stitch

(C) Catch stitch

(D) Blanket stitch

25. One inch conversion in cm is

(A) 2.33 cm

(B) 2.45 cm

(C) 2.54 cm

(D) 2.60 cm

26. Pressing methods are

(A) Dry pressing

(B) Wet pressing

(C) Steam pressing

(D) All of the above

*

27. पैटर्न बनाने की प्रणाली जो नाप की गणना पर निर्भर होती है

(A) पैटर्न ड्राफ्टिंग

(B) वर्किंग पैटर्न

(C) पैटर्न सेट

(D) डिजाईन पैटर्न

28. वस्त्र में धागों की दिशा जो शरीर की गोलाई को सुंदरता से ड्रेप करती है

(A) सीधी दिशा के धागे

(B) आड़ी दिशा के धागे

(C) तिरछी दिशा के धागे

(D) उपरोक्त सभी

29. जब टक्स की रनिंग स्टिच में थोड़ा अधिक कपड़ा दबाते हैं, तो उसे कहते हैं

(A) क्रास टक्स

(B) स्पेस टक्स

(C) शोल्डर टक्स

(D) शैल टक्स

30. औपचारिक परिधान की डिजाइन के लिए डिजाइनर अधिकांशत: कौन–सी रेखा प्रयुक्त करते हैं ?

(A) वक्र

(B) जिगजेग

(C) सीधी

(D) तिरछी

27. A system of pattern making that depends on measurement calculation is

(A) Pattern drafting

(B) Working pattern

(C) Pattern set

(D) Design pattern

28. In fabric grain line that drapes body contour gracefully is

(A) Straight grain

(B) Horizontal grain

(C) Crosswise grain

(D) All of the above

29. When in the running stitch of tucks, slightly more cloth is pressed, it is called as

(A) Cross tucks

(B) Space tucks

(C) Shoulder tucks

(D) Shale tucks

30. Which lines mostly designer use to design formal garment ?

(A) Curve

(B) Zigzag

(C) Straight

(D) Diagonal

31. ड्रेस की गले की रेखा पर मुलायम ड्रैप ________ कहते हैं ।

(A) हाल्टर

(B) क्रीयु

(C) काऊल

(D) V – नेकलाईन

32. हाथ की सीवन जो मशीन की सीवन की तरह दिखाई देती है

(A) बैक स्टिच

(B) तुरपाई

(C) बास्टिंग

(D) ओवरकास्ट स्टिच

33. समान कच्चा टाँका कपड़े के किस तरफ आता है ?

(A) सीधी तरफ

(B) उलटा तरफ

(C) (A) और (B) दोनों

(D) इनमें से कोई नहीं

34. सेट इन आस्तीन में किस भाग से आस्तीन जोड़ी जाती है ?

(A) बॉडिस

(B) मुड्ढे

(C) गले की रेखा

(D) उपरोक्त सभी

*

31. Softly draped neckline on a dress is known as

(A) Halter

(B) Crew

(C) Cowl

(D) V – neckline

32. Hand stitch looking much like machine stitching is

(A) Back stitch

(B) Hemming

(C) Basting

(D) Overcast stitch

33. Similar basting stitch appears on which side of cloth ?

(A) Front side

(B) Opposite side

(C) Both (A) and (B)

(D) None of these

34. In set in sleeves part in which sleeves are attached

(A) Bodice

(B) Armhole

(C) Neckline

(D) All above

35. पैटर्न पर कटिंग लाइन दर्शायी जाती है

(A) मोटी बाहरी रेखा द्वारा

(B) तीर के साथ रेखा द्वारा

(C) टूटी रेखा द्वारा

(D) बिंदुदार रेखा द्वारा

36. कपड़ा काटने के दौरान क्या महत्वपूर्ण है ?

(A) ग्राहक का माप

(B) फीगर एवं पोस्चर

(C) ग्राहक के अनुसार फिट एवं स्टाइल

(D) उपरोक्त सभी

37. पैटर्न पर वक्र भागों को आकार देने व परिवर्तन करने में _______ का प्रयोग किया जाता है ।

(A) फ्रेंच कर्व

(B) मापने का त्रिकोण

(C) ग्रेडिंग स्केल

(D) उपरोक्त सभी

38. ब्लाक पैटर्न में मार्क करते समय कपड़े के कौन–से भाग कटाई में आ जाते हैं ?

(A) डिज़ाइन वाले भाग

(B) नुक्स दार भाग

(C) कढ़ाई वाले भाग

(D) बढ़ा हुआ भाग

35. On pattern cutting line is shown by

(A) Heavy outline

(B) Line with arrow

(C) Broken lines

(D) Dotted line

36. What is important during cutting of a garment ?

(A) Measurements of the customer

(B) Figure and posture

(C) Fit and style to customer taste

(D) All of the above

37. Device used for drawing and altering curve areas on pattern is

(A) French curve

(B) Measuring triangle

(C) Grading scale

(D) All above

38. While marking on Block Pattern what parts of cloth come in cutting ?

(A) Designed part

(B) Defective part

(C) Embroidered part

(D) Increased part

39. बड़े और खुले परिधानों की सिलाई के लिए मशीन का किस तरह का बेड (आधार) उपयुक्त होता है ?

(A) फ्लैट बेड

(B) सिलेन्ड्रीकल बेड

(C) पोस्ट बेड

(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

40. पैटर्न पर बने नॉचेस (खुटके) संकेत होते हैं

(A) सिलाई की दिशा

(B) स्थान पर टुकड़े जोड़ने के लिए

(C) कटिंग के लिए

(D) पैटर्न छोटा करने के लिए

41. सामान्यत: इनमें से कौन कपड़े के उलटे तरफ बने पैटर्न को स्थानान्तरित करने हेतु एक ट्रेसिंग ह्वील के साथ प्रयोग करते हैं ?

(A) नॉचर

(B) ट्रेसिंग पेपर

(C) ड्रेस फार्म

(D) कैचियाँ

42. चौकोर कंधे वाले व्यक्ति का गले से कंधे का कोण लगभग होता है

(A) 25°   (B) 45°

(C) 90°   (D) 180°

43. सही औरेबी वस्त्र कितने डिग्री कोण पर काटा जाता है ?

(A) 35°   (B) 45°

(C) 55°   (D) 65°

39. Which type of sewing machine bed is suitable for sewing large and open garment ?

(A) Flat bed

(B) Cylindrical bed

(C) Post bed

(D) None of the above

40. On pattern notches are the symbol of

(A) Stitch direction

(B) Joining the pieces at place

(C) Cutting

(D) Shortening pattern

41. Usually which of the following is used with a tracing wheel to transfer pattern making on wrong side of the fabric ?

(A) Notcher

(B) Tracing paper

(C) Dress form

(D) Scissors

42. In square shoulder person angle from neck to shoulder is approximately

(A) 25°   (B) 45°

(C) 90°   (D) 180°

43. True bias fabric is cut at angle of

(A) 35°   (B) 45°

(C) 55°   (D) 65°

*

44. पोशाक/परिधान को छोटा करने संबंधी चिन्ह इनमें से कौन-सा है ?

(A) (–)

(B) (+ +)

(C) (#)

(D) इनमें से कोई नहीं

45. हृदय के आकार की ग्रीवारेखा (नेकलाईन) को फिनिश करने के लिए सर्वाधिक उपयुक्त फेसिंग है

(A) बायस (औरेब) फेसिंग

(B) विस्तारित फेसिंग

(C) शेप (आकार में बनी) फेसिंग

(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

46. डिजाईन में रेखा, आकार और रंग की एकता ________ है ।

(A) लय

(B) बल

(C) सामंजस्य

(D) संतुलन

47. अतिरिक्त सीवन अलाऊन्स (सिम अलाऊन्स) काटने को ________ कहते हैं ।

(A) लेयरिंग

(B) नॉचिंग

(C) क्लिपिंग

(D) ट्रिमिंग

44. Which of the following sign related with shortening of garments ?

(A) (–)

(B) (+ +)

(C) (#)

(D) None of these

45. To finish heart shape neckline which facing is most suitable ?

(A) Bias facing

(B) Extended facing

(C) Shaped facing

(D) None of the above

46. In design unity of line, shape and colour is

(A) Rhythm

(B) Emphasis

(C) Harmony

(D) Balance

47. Cutting of extra seam allowance is known as

(A) Layering

(B) Notching

(C) Clipping

(D) Trimming

48. निम्नलिखित में से कौन-सा शब्द युग्म सही/उपयुक्त है ?

(A) ड्रिल – मोटा कपड़ा

(B) मक्खन जीन – रफ़ कपड़ा

(C) टेपेस्ट्री – चिकना कपड़ा

(D) उपरोक्त सभी

49. सैनिकों के लिये व औद्योगिक परिधानों में उपयोगिता जेब की डिजाईन

(A) एकोरडियन जेब

(B) इनसरटेड जेब (भीतरी जेब)

(C) स्टाईलिश जेब

(D) पैच जेब

50. मोटे धागे को समान अंतराल पर टांकने के लिए प्रयुक्त कढ़ाई है

(A) बुलियन स्टिच

(B) हेरिंग बोन

(C) डबल नॉट

(D) काऊचिंग

51. हाफ बैक माप कैसे लेना चाहिए ?

(A) दोनों हाथ सिर के ऊपर करके

(B) हाथ बगल में रखकर

(C) हाथ को शरीर से हटाकर

(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

48. Which of the following is true/suitable word pair ?

(A) Drill – thick cloth

(B) Makkhan Jean – Rough cloth

(C) Tapestry – Smooth cloth

(D) All of the above

49. Utility pocket designed for military and industrial garment is

(A) Accordion pocket

(B) Inserted pocket

(C) Stylish pocket

(D) Patch pocket

50. Embroidery used to fastening a thick thread by stitching at regular interval is

(A) Bullion stitch

(B) Herring bone

(C) Double knot

(D) Couching

51. Half back measurement should be taken with

(A) Both hand raised above the head

(B) Arms resting at side

(C) Arms away from the body

(D) None of the above

52. पारदर्शी वस्त्रों की कटिंग के लिए उपयुक्त क्रैंची है

(A) ड्रेस मेकर कैंची

(B) किनारे पर दांतेदार कैंची

(C) आरीदार कैंची

(D) कढ़ाई की कैंची

53. इनमें से किस मशीन में बॉबिन केस का उपयोग नहीं होता है ?

(A) जिगजैक मशीन

(B) ओवरलॉक मशीन

(C) ब्लाइण्ड हेमिंग मशीन

(D) चेन मशीन

54. मरचेन्डाइजर की जिम्मेदारी होती है

(A) बिक्री योजना

(B) संग्रह योजना

(C) इकाईयों की योजना

(D) उपरोक्त सभी

55. कारक जो परिधान की उत्तम फिटिंग को प्रभावित करता है

(A) दिखावा

(B) आराम

(C) संतुलन

(D) उपरोक्त सभी

52. For cutting sheers fabric suitable scissors is

(A) Dress maker scissors

(B) Serrated edge scissors

(C) Pinking shears

(D) Embroidery scissors

53. Which of the following machine does not use Bobbin case ?

(A) Zig Zag machine

(B) Overlock machine

(C) Blind hemming machine

(D) Chain machine

54. Responsibility of merchandiser is

(A) Plan sale

(B) Plan stock

(C) Plan units

(D) All above

55. Factor that affects good fitting of garment

(A) Appearance

(B) Comfort

(C) Balance

(D) All of the above

56. विशेष प्रकार की बनावट का सूती कपड़ा जिसमें ताने और बाने के मध्य चिन्ह सा दिखाई देता है

(A) सेल्युलर (B) मखमल

(C) रेयान (D) टेरीऊल

57. रंगचक्र पर प्रत्यक्ष एक दूसरे के विपरीत रंग ________ होता है ।

(A) समीपवर्ती रंग

(B) पूरक रंग

(C) त्रिकोणीय रंग

(D) टिन्ट

58. वस्त्र में किनारी के समानांतर धागे ______ होते हैं ।

(A) ताने के धागे

(B) बाने के धागे

(C) तिरछे धागे

(D) कोई निश्चित नहीं

59. नॉचेज़ लगाए जाते हैं

(A) बाँह के मुड्ढे पर

(B) बाँह की गिदरी पर

(C) मुड्ढे की गोलाई पर

(D) उपरोक्त सभी

60. नौकरी पाने के लिए कौशल प्रदर्शन के लिए ड्राईंग, फोटो इत्यादि को ________ कहते हैं ।

(A) मार्केटिंग

(B) कॅरिक्युलम वाईटी

(C) पोर्टफोलियो

(D) उपरोक्त सभी

56. A specific type of design cotton cloth in which sign appears between warp and weft is

(A) Cellular (B) Makhamal

(C) Reyon (D) Teriwool

57. Colour directly opposite on the colour wheel are

(A) Analogous colour

(B) Complementary colour

(C) Triad colour

(D) Tint

58. In Fabric grain line parallel to selvage is

(A) Warp grain

(B) Weft grain

(C) Cross grain

(D) Not certain

59. Notches put on

(A) Armhole of sleeve

(B) Inside of sleeve

(C) Roundness of armhole

(D) All of the above

60. For seeking a job skill presentation through drawing, photos etc. is known as

(A) Marketing

(B) Curriculum vitae

(C) Portfolio

(D) All of the above

*

61. वृत्ताकार योक के चारो तरफ चुन्नट ________ का उदाहरण है ।

(A) अनुपात (B) संतुलन
(C) सामंजस्य (D) लय

62. बुने हुए वस्त्रों में लंबवत रिबन की तरह बाहरी किनारे ______ होते हैं ।

(A) ट्विल बुनाई
(B) सेल्वेज
(C) साटिन बुनाई
(D) बास्केट बुनाई

63. किस आस्तीन के दोनों किनारों पर कोई फुलनेस नहीं होती ?

(A) प्लेन आस्तीन
(B) रेगलन आस्तीन
(C) बेल आस्तीन
(D) लेग-ओ-मटन आस्तीन

64. कौन-सी कॉलर परिवर्तनीय (कनवर्टीबल) है ?

(A) पीटरपैन कॉलर
(B) सेलर कॉलर
(C) सीधी शर्ट की कॉलर
(D) मैनडरिन कॉलर

65. नट बोल्ट की तरह आपस में फँसे जोड़ इनमें से कौन-से होते हैं ?

(A) बाल एण्ड साकेट जोड़
(B) चूलदार (पिवाट) जोड़
(C) कब्जेनुमा जोड़
(D) इनमें से कोई नहीं

61. Gathers around a round yoke is example of

(A) Proportion (B) Balance
(C) Harmony (D) Rhythm

62. In woven fabric lengthwise ribbon like outer edges is

(A) Twill weave
(B) Selvage
(C) Satin weave
(D) Basket weave

63. Which sleeve does not have any fullness at both edges ?

(A) Plain sleeve
(B) Raglan sleeve
(C) Bell sleeve
(D) Leg-O-Matton sleeve

64. Which one is convertible collar ?

(A) Peterpan collar
(B) Sailor collar
(C) Straight shirt collar
(D) Mandarin collar

65. Which of the following joint intermingled like Nut-Bolt ?

(A) Ball and Shocket joint
(B) Pivot joint
(C) Hinges type joint
(D) None of these

66. कौन–सी सीवन सेल्फ इनक्लोज (स्वत: संलग्न) है ?

(A) पिन्क सीवन

(B) बायस बाऊण्ड सीवन

(C) ओवरऐज सीवन

(D) फ्रेन्च सीवन

67. मशीन में धागा डालने का कौन–सा क्रम सही है ?

(A) टेक अप लिवर (उत्थानक), तनाव डिस्क, स्पूल, सुई

(B) स्पूल, तनाव डिस्क, टेक अप लिवर (उत्थानक), सुई

(C) तनाव डिस्क, स्पूल, टेक अप लिवर (उत्थानक), सुई

(D) स्पूल, टेक अप लिवर (उत्थानक), तनाव डिस्क, सुई

68. लैपिंग के अंदर मोटाई कम करने के लिए किस सिलाई का प्रयोग करते हैं ?

(A) प्रेस ओपन सीम

(B) टैकिंग प्लेन सीम

(C) ओवरकास्टिंग सीम

(D) फ्लाट सीम

69. लंबवत सीवन जो परिधान को करीबी फिटिंग देती है

(A) प्रिन्सेस लाईन

(B) A–लाईन

(C) एम्पायर लाईन

(D) शीट

66. Which is self enclose seam ?

(A) Pinked seam

(B) Bias bound seam

(C) Overedge seam

(D) French seam

67. Which one is correct sequence of threading up in sewing machine ?

(A) Take up lever, tension disc, spool, needle

(B) Spool, tension disc, take up lever, needle

(C) Tension disc, spool, take up lever, needle

(D) Spool, take up lever, tension disc, needle

68. To reduce the width within the lapping which seam is used ?

(A) Press open seam

(B) Tacking plane seam

(C) Overcasting seam

(D) Flat seam

69. Vertical seams which gives close fitting to garment is

(A) Princess line

(B) A – line

(C) Empire line

(D) Sheat

*

70. सिलाई के धागे का काऊन्ट उच्च है, तो धागा ________ होगा ।

(A) सूक्ष्म

(B) मोटा

(C) काऊन्ट नम्बर से संबंध नहीं है

(D) ऐंठन को दर्शाता है

71. किस प्रकार के शरीर में छाती, कमर और हिप एक माप के होते हैं ?

(A) अर्ध मोटा शरीर

(B) मोटे पेट का शरीर

(C) भारी कुल्हे का शरीर

(D) समतल छाती का शरीर

72. परिधान के मूल्य निर्धारण में गणना की जाती है

(A) मटेरियल की लागत

(B) सिलाई की लागत

(C) अन्य सभी खर्चें

(D) उपरोक्त सभी

73. पंखे के आकार की प्लीट्स जिनका प्रयोग गोलाकार स्कर्ट में होता है

(A) एकोरडियन प्लीट्स

(B) इनवर्टेड प्लीट्स

(C) सनबर्स्ट प्लीट्स

(D) बॉक्स प्लीट्स

70. For sewing thread if count is higher, the thread is

(A) Finer

(B) Thicker

(C) No relation with count number

(D) Represents twisting

71. In which type of body/figure chest, waist and hip are equal ?

(A) Semi corpulent figure

(B) Corpulent figure

(C) Prominent hip figure

(D) Flat breast figure

72. Which is measured in cost estimation of garments ?

(A) Cost of material

(B) Cost of stitching

(C) Other all expenses

(D) All of the above

73. Fan shaped pleats used on circle skirt is

(A) Accordion pleats

(B) Inverted pleats

(C) Sunburst pleats

(D) Box pleats

74. द्विबिंदु डार्ट की सिलाई _____ की जाती है।
(A) एक बिंदु से दूसरे बिंदु की दिशा में
(B) मध्य से दोनों बिंदु की ओर अलग-अलग
(C) सुविधानुसार
(D) उपरोक्त सभी

75. वक्र किनारों को बाँधने के लिए कौन-सा टेप अधिक उपयुक्त होता है ?
(A) हेम टेप
(B) बायस (औरेब) टेप
(C) रिबॅन
(D) उपरोक्त सभी

76. परिधान में लगी अस्तर (लाइनिंग) वर्धन करता है
(A) टिकाऊपन
(B) आकार
(C) आंतरिक परिसज्जा
(D) उपरोक्त सभी

77. रन स्टिच इनमें से किस कार्य हेतु प्रयोग किया जाता है ?
(A) दो परिधानों की पातों को जोड़ने में
(B) रनिंग टाँका द्वारा सुन्दर किनारे बनाने में
(C) स्मोकिंग एवं हनीकॉम्ब की गेदरिंग बनाने हेतु
(D) उपरोक्त सभी

74. Stitching of double pointed dart is done
(A) From one point to other point direction
(B) From centre to both point separately
(C) As per convenience
(D) All of the above

75. For binding curve edges which tape is more suitable ?
(A) Hem tape
(B) Bias tape
(C) Ribbon
(D) All above

76. Lining in a garment adds
(A) Durability
(B) Shape
(C) Inside finish
(D) All of the above

77. For which of the following work run stitch is used ?
(A) To unite the sides of two parts of garment
(B) In making of beautiful side by running stitch
(C) For making gathering of Honey combe and smoking
(D) All of the above

78. पैटर्न पर तीर के निशान ______ संकेत है ।
(A) कटिंग की रेखा
(B) जोड़ने की रेखा
(C) सिवन की दिशा
(D) छोटा करने की रेखा

79. कौन-सा घटक कपड़े को आकर्षक/सुन्दर बनाने हेतु मिलाया जाना चाहिए ?
(A) डिजाइन
(B) प्रिण्टिंग
(C) फैब्रिक
(D) उपरोक्त सभी

80. कढ़ाई जो लूप की शृंखला बनाकर की जाती है
(A) स्टेम स्टिच
(B) रनिंग स्टिच
(C) चेन स्टिच
(D) लेजी डेजी

81. वस्त्रों की सतह को एक साथ जोड़े रखने के लिए कौन-सी हाथ की सिलाई प्रयोग की जाती है ?
(A) बैक स्टिच
(B) ओवरकास्ट स्टिच
(C) बास्टिंग
(D) तुरपाई

82. सिलाई मशीन से सिलाई करते समय ऊपर के धागे का टूटना मतलब
(A) ऊपर के धागे का तनाव अधिक है
(B) बॉबिन के धागे का तनाव अधिक है
(C) दोनों धागे ढीले हैं
(D) दोनों धागे तनाव में हैं

78. Arrow on pattern is a symbol of
(A) Cutting line
(B) Joining line
(C) Direction of stitching
(D) Shortening line

79. Which elements should be merged to make cloth attractive/beautiful ?
(A) Design
(B) Printing
(C) Fabric
(D) All of the above

80. Embroidery in which series of looped stitches are formed
(A) Stem stitch
(B) Running stitch
(C) Chain stitch
(D) Lazy daisy

81. To hold fabric layer together which hand stitch is used ?
(A) Back stitch
(B) Overcast stitch
(C) Basting
(D) Hemming

82. While stitching with sewing machine if upper thread breaks it means
(A) Upper thread is more in tension
(B) Bobbin thread is more in tension
(C) Both threads are loose
(D) Both threads are in tension

83. निश्चित स्टाईल जो फैशन में लंबे समय तक टिकती है

(A) क्लासिक

(B) फैड

(C) रीट्रो विन्टेज

(D) उपरोक्त सभी

84. पुरुषों के शर्ट में पीछे की ओर ढीलापन देने के लिए कौन-सी प्लीट्स बनाई जाती है ?

(A) नाईफ प्लीट्स

(B) एकारडियन प्लीट्स

(C) बॉक्स प्लीट्स

(D) टॉप स्टिच प्लीट्स

85. परिधान में कितने आयाम का उत्पाद है ?

(A) द्वि आयामी

(B) तीन आयामी

(C) चार आयामी

(D) समतल सतह

86. निम्न में से कौन-सा सूती फैब्रिक का प्रकार नहीं है ?

(A) खद्दर सूती

(B) पापलीन

(C) लट्ठा

(D) ब्लेजर

87. आमने सामने की तरफ खुलने वाली चौड़ी प्लीट्स कहलाती है

(A) नाइफ प्लीट

(B) इनवर्ट प्लीट

(C) बॉक्स प्लीट

(D) किक प्लीट

83. Certain style which stays in fashion for long time is

(A) Classic

(B) Fad

(C) Retro vintage

(D) All of the above

84. Which pleat is made on the back of men's shirt for ease ?

(A) Knife pleats

(B) Accordion pleats

(C) Box pleats

(D) Top stitch pleats

85. How many dimensional product garment is ?

(A) Two dimensional

(B) Three dimensional

(C) Four dimensional

(D) Flat surface

86. Which of the following is not the type of cotton fabric ?

(A) Khadi cotton

(B) Popline

(C) Long cloth

(D) Blazer

87. Wider pleats which open face to face is known as

(A) Knife pleat

(B) Invert pleat

(C) Box pleat

(D) Kick pleat

88. टेपेस्ट्री में प्रयुक्त सुई की नोक
(A) भोंथरा बिंदु
(B) त्रिकोना बिंदु
(C) धारदार बिंदु
(D) T बिंदु

89. निम्न में से टाँकों का सजावटी प्रकार कौन–सा नहीं है ?
(A) मौलिक
(B) अस्थायी
(C) स्थायी
(D) उपरोक्त सभी

90. पिवॅट ज्वाइण्ट इनमें से कहाँ पाया जाता है ?
(A) कमर
(B) कोहनी
(C) गर्दन
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

91. परिधान को मजबूती या सुदृढ करने के लिए उपयोग किया जाता है
(A) अण्डरलाइनिंग
(B) इन्टरलाइनिंग
(C) इन्टरफेसिंग
(D) फेसिंग

92. फैशन बदलाव का तरीका __________ द्वारा वर्णन किया जाता है ।
(A) फैशन भविष्यवाणी
(B) फैशन चक्र
(C) फैशन स्वीकार्यता
(D) उपरोक्त सभी

88. Tapestry needle point
(A) Blunt point
(B) Triangle point
(C) Sharp point
(D) T point

89. Which of the following is not the decorative type of stitch ?
(A) Basic
(B) Temporary
(C) Permanent
(D) All of the above

90. Which in these where Pivot joints are found ?
(A) Waist
(B) Elbow
(C) Neck
(D) None of the above

91. Which one is used to support or reinforce the garment overall ?
(A) Underlining
(B) Interlining
(C) Interfacing
(D) Facing

92. The way in which fashion change is described by
(A) Fashion forecast
(B) Fashion cycle
(C) Fashion acceptance
(D) All above

93. क्विल्टिंग का प्रयोग इनमें से क्या जोड़ने के लिए किया जाता है ?

(A) बुकरम

(B) अस्तर

(C) (A) और (B) दोनों

(D) इनमें से कोई नहीं

94. सिम अलाऊन्स (सीवन अलाऊन्स) के उत्तल भाग में काटे गये खांचे (स्लिट) को ________ कहते हैं ।

(A) क्लिपिंग

(B) नॉचिंग

(C) ट्रिमिंग

(D) लेयरिंग

95. चुन्नट का निर्माण कई पंक्तियों में करने को कहते हैं

(A) शिरिंग (B) स्मॉकिंग

(C) प्लीट्स (D) रफल्स

96. टाँका मूलत: क्या है ?

(A) सुई की सहायता से निर्मित धागों का लूप

(B) रेशे से धागा बनाने की प्रक्रिया

(C) (A) और (B) दोनों

(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

97. परिधान की बाहरी रेखा जो परिधान को बाहरी आकार देती है

(A) रेखा

(B) डिटेल्स

(C) वक्र

(D) सिल्हूट

93. Quilting is used to joint which in the following ?

(A) Buckram

(B) Lining

(C) Both (A) and (B)

(D) None of these

94. Slits cut into the convex edges of seam allowance is

(A) Clipping

(B) Notching

(C) Trimming

(D) Layering

95. Construction of multiple rows of gathering is

(A) Shirring (B) Smocking

(C) Pleats (D) Ruffles

96. What is stitching basically ?

(A) Loop of threads with help of needle

(B) Process of making thread with fibre

(C) Both (A) and (B)

(D) None of the above

97. Outer line of the garment that gives outer shape to garment is

(A) Line

(B) Details

(C) Curve

(D) Silhouette

98. शरीर की गोलाई (कन्टूर) को फिंटिग व आकार देते हैं

(A) डार्ट

(B) टक्स

(C) प्लीट्स

(D) प्लेकेट्स

99. सिलाई में सुविधानुसार मानव शरीर को कितने भागों में विभक्त किया गया है ?

(A) 01 (B) 02

(C) 03 (D) 04

100. इनमें से किस लिए अष्टशीर्ष सिद्धान्त जानना लाभकारी है ?

(A) शरीर रचना की जानकारी के लिए

(B) अवलोकन के लिए

(C) वस्त्र कटिंग के लिए

(D) उपरोक्त सभी

101. कौन–सा एक (बंधन) फास्टनर नहीं है ?

(A) हुक और आई

(B) स्नैप बटन

(C) जिप

(D) सीवन बंधक

102. कौन–सी प्रक्रिया कटिंग रूम में नहीं होती है ?

(A) निशान लगाना

(B) तहे या परत लगाना

(C) वस्त्रों को काटना

(D) वस्त्रों की सिलाई करना

98. ____________ provides fits and shape to body contour.

(A) Dart

(B) Tucks

(C) Pleats

(D) Plackets

99. For tailoring convenience the human body is divided into how many parts ?

(A) 01 (B) 02

(C) 03 (D) 04

100. For which of the following knowing about eight heads theory is useful ?

(A) To know about body structure

(B) For observation

(C) For cutting of cloths

(D) All of the above

101. Which one is not a fasteners ?

(A) Hooks and eyes

(B) Snap buttons

(C) Zip

(D) Seam bindings

102. Which one process is not involved in cutting room ?

(A) Marking

(B) Lay formation

(C) Cutting of fabric

(D) Stitching of fabric

103. क्रास चेस्ट कौन–सी अधिक होती है ?

(A) सामान्य आकृति
(B) स्लोपिंग शोल्डर
(C) इरेक्ट आकृति
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

104. पैटर्न पर बिंदु रेखा संकेत होते हैं

(A) कटिंग रेखा
(B) सीवन रेखा
(C) जोड़ने वाली रेखा
(D) लंबाई बढ़ाने वाली रेखा

105. सिलाई मशीन में नीचे का धागा ________ में पकड़ा होता है ।

(A) बॉबिन लपेट
(B) बॉबिन
(C) प्रेशर फुट (दबाव पद)
(D) फीड डाग

106. सकरे मोड़ पर सिलाई सजावट के उद्देश्य से ________ पर होती है ।

(A) टक्स (B) प्लीट्स
(C) गैदर्स (D) सीवन

107. आस्तीन जिसकी कटिंग बॉडिस के साथ की जाती है

(A) रेगलन आस्तीन
(B) सेट इन आस्तीन
(C) किमोनो आस्तीन
(D) बिशप आस्तीन

103. Which cross chest is more ?

(A) Normal figure
(B) Sloping shoulder
(C) Erect figure
(D) None of the above

104. Dotted line on the pattern are symbol of

(A) Cutting line
(B) Seam line
(C) Joining line
(D) Lengthening line

105. In sewing machine bottom thread is held in

(A) Bobbin winder
(B) Bobbin
(C) Pressure foot
(D) Feed Dog

106. Narrow folds stitched for decoration purpose is

(A) Tucks (B) Pleats
(C) Gathers (D) Seams

107. Sleeves that cuts with bodice is

(A) Raglan sleeve
(B) Set in sleeve
(C) Kimono sleeve
(D) Bishop sleeve

108. कपड़ा काटने से पूर्व रेखाओं द्वारा तैयार डिजाइन को कहते हैं

(A) लेआउट

(B) ड्राफ्टिंग

(C) पेपर पैटर्न

(D) उक्त सभी

109. किस बटन बंध में बॉल और सॉकेट (कन्दुक उलूखन) व्यवस्था होती है ?

(A) बटन के मध्य में सीवन

(B) स्नैप बटन

(C) शैंक बटन

(D) मढ़ेहुए बटन

110. ________ एक भाषा है, जो व्यक्ति की कहानी कहता है, जो इसे पहनता है ।

(A) पैटर्न

(B) फैशन

(C) ड्रैपिंग

(D) इनमें से कोई नहीं

111. निम्न में से विषम को अलग करें ।

(A) काटन (B) सिल्क

(C) लिनन (D) जूट

112. चौड़े मोड़ जिनके द्वारा परिधान में ढीलापन दिया जाता है

(A) टक्स

(B) प्लीट्स

(C) गैदर्स

(D) डार्ट

108. Before cutting of cloths, design prepared by lines, is known as

(A) Layout

(B) Drafting

(C) Paper pattern

(D) All of the above

109. Which buttons fasteners have ball and socket arrangement ?

(A) Sew through buttons

(B) Snap buttons

(C) Shank buttons

(D) Mounted buttons

110. ________ is a language which tells a story about the person, who wears it.

(A) Pattern

(B) Fashion

(C) Draping

(D) None of these

111. Separate the odd with in the following.

(A) Cotton (B) Silk

(C) Linen (D) Jute

112. Wider folds that provide fullness to garment is

(A) Tucks

(B) Pleats

(C) Gathers

(D) Darts

113. बाइसेप रेखा के ऊपर आस्तीन क़े ऊपरी वक्र को ________ कहते हैं ।

(A) बाइसेप लेवल

(B) आस्तीन कैप (स्लीव कैप)

(C) कुहनी का लेवल

(D) कलाई का लेवल

114. सिलाई में काजों की क्या भूमिका है ?

(A) सिलाई का अभिन्न अंश

(B) टाँकों का ही एक स्वरूप है

(C) (A) और (B) दोनों

(D) इनमें से कोई नहीं

115. पेपर पैटर्न के राइट ऐंगिल पर ट्रान्सफरिंग करते समय इस स्केल का प्रयोग किया जा सकता है

(A) ट्राइंगिल स्केल

(B) एल-आकार स्केल

(C) मीटर स्केल

(D) उपरोक्त सभी

116. कपड़े के फिलिंग थ्रेड को कहते हैं

(A) वार्प

(B) वेफ्ट

(C) सेल्वेज

(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

117. किस टेक्सचर के वस्त्र शारीरिक अनियमितताओं को बल या उभार देते हैं ?

(A) कड़े वस्त्र

(B) मुलायम व चिपकनेवाले वस्त्र

(C) चमकदार वस्त्र

(D) अत्यधिक कड़े वस्त्र

113. Above the bicep line curved top of sleeve is

(A) Bicep level

(B) Sleeve cap

(C) Elbow level

(D) Wrist level

114. What is the role of buttonholes in sewing ?

(A) Integral part of sewing

(B) A form of stitch

(C) Both (A) and (B)

(D) None of these

115. While transferring right angles in paper pattern, this scale can be used

(A) Triangle scale

(B) L-shaped scale

(C) Metre scale

(D) All of the above

116. Filling thread of the fabric are called

(A) Warp

(B) Weft

(C) Selvedge

(D) None of the above

117. Which textured fabric emphasize figure irregularity ?

(A) Crisp fabric

(B) Soft and cling fabric

(C) Shiny fabric

(D) Extra crisp fabric

118. कढ़ाई की सुई की आँख या छेद का आकार ________ होता है ।

(A) छोटा गोलाकार

(B) बड़ा अंडाकार

(C) बड़ा गोलाकार

(D) उपरोक्त सभी

119. सीम अलाऊन्स (सीवन दबाब) ________ के बीच का स्थान होता है ।

(A) कटिंग रेखा और सीवन रेखा

(B) कटिंग रेखा और डार्ट

(C) नॉचेस और कटिंग रेखा

(D) सीवन रेखा और सिलाई रेखा

120. व्यावसायिक पैटर्न सर्व प्रथम बनाए गए

(A) भारत में

(B) जापान में

(C) यू.एस.ए. में

(D) चीन में

121. विजुअल मरचेन्डाइजिंग कौन–सा है ?

(A) स्टॉक रखना

(B) बिक्री की योजना

(C) विन्डो डिस्प्ले

(D) सूची रखना

118. Shape of eye of embroidery needle is

(A) Small round

(B) Large oval

(C) Big round

(D) All of the above

119. Seam allowance is the space between

(A) Cutting line and seam line

(B) Cutting line and dart

(C) Notches and cutting line

(D) Seam line and stitching line

120. Commercial pattern were first made in

(A) India

(B) Japan

(C) U.S.A.

(D) China

121. Which one is visual merchandising ?

(A) Stock taking

(B) Planning for sale

(C) Window display

(D) Inventory keeping

122. प्रेसिंग कैसी क्रिया है ?

(A) संवेदनशील प्रकृति की क्रिया

(B) एक परिष्कृति क्रिया

(C) (A) और (B) दोनों

(D) इनमें से कोई नहीं

123. जैकेट के लिए कौन–सी जिप उपयुक्त होती है ?

(A) छुपाहुआ जिप

(B) परंपरागत जिप

(C) खुले सिरेवाली जिप

(D) उपरोक्त सभी

124. आस्तीन जो कैप पर चिकनी या समान होती है व हेमलाईन पर घेरदार होती है

(A) बिशप आस्तीन

(B) किमोनो आस्तीन

(C) बेल आस्तीन

(D) कैप आस्तीन

125. बटनों का इतिहास कितना पुराना माना जाता है ?

(A) 300 वर्ष ईसा पूर्व

(B) 250 वर्ष ईसा पूर्व

(C) 200 वर्ष ईसा पूर्व

(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

122. Which type of pressing process is ?

(A) Action of affectionate nature

(B) Modified action

(C) Both (A) and (B)

(D) None of these

123. Which type of zip is suitable for jacket ?

(A) Concealed zip

(B) Conventional zip

(C) Open end zip

(D) All of the above

124. Sleeves which has a smooth cap and flaring at hemline is

(A) Bishop sleeves

(B) Kimono sleeves

(C) Bell sleeves

(D) Cap sleeves

125. How many old the history of Button is supposed ?

(A) 300 years BC

(B) 250 years BC

(C) 200 years BC

(D) None of the above